

SUPLEMENTOS

ETC.

A • M • A • Z • O • N • A • S

La ley de la selva

CULTURAS

A • D • E • L • A • N • T • O

Antonio Dal Masetto:
La mirada perdida





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 5 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 513 - Precio de este ejemplar: ₳ 13 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Mientras el general Rodríguez continúa sin aclarar los objetivos políticos del golpe, allegados al nuevo gobierno paraguayo aseguran que se convocaría a elecciones en noventa días

Página/2/3

LIBERTAD CONDICIONAL

AFP



6/7 LA TABLADA

Escriben

Antonio Cafiero
Federico Storani
Horacio Verbitsky

MUDANZA

Sintió que el tiempo comenzaba, pesado y fatal, a pisarle los talones. Desde anoche que no concilia el sueño, mientras las radios repiquetean novedades. Aunque un suspiro de alivio recorre el país, cálido y esponjoso como un viento de verano, la cara del hombre está cruzada por un gesto de amargura que le interrumpe la boca como un tajo. Anoche dejó la caja y prefirió ocultarse en la cocina. Sólo atendió dos llamados de teléfono, pronunció monosílabos con sequedad y volvió al tintineo de los platos sumergiéndose en la espuma. Hoy, en cambio, prefirió cerrar el negocio. Pasaría inadvertido entre tanta confusión. Pero cuando las radios pronunciaron la fecha fatal, supo que comenzaba su cuenta regresiva: en noventa días habrá elecciones en el Paraguay, aseguraron los informativos. Entonces Norberto Imbelloni comenzó a pensar en la oportunidad de una mudanza, y en el cierre de la pizzería.

24 Imaginación, *por Jorge Lanata*

Una naranja para Bush, *por Ernesto Tiffenberg* **4**

INFORME ESPECIAL

Todas las pistas conducen a Gorriarán

Página/6/7

Habría elecciones dentro de noventa

EL SUEÑO DEL VOTO

El nuevo gobierno que encabeza el general Andrés Rodríguez tendrá un carácter provisional y llamará a elecciones en noventa días, anunció ayer Juan Esteche Fanengo, ex titular de la Junta Nacional Electoral de Paraguay y conspicuo miembro del sector "tradicionalista" del Partido Colorado. El dirigente consideró "posible" que el nuevo gobierno clausure en la semana próxima el actual período parlamentario de sesiones, tras lo cual oficializaría el llamado a comicios presidenciales. Esteche Fanengo no especificó si de dichas elecciones podrán participar las diversas agrupaciones políticas hoy proscriptas.

La Constitución paraguaya prescribe que en caso de muerte o renuncia del primer mandatario el gobierno "provisional" que lo suceda deberá convocar a comicios en un plazo no mayor de tres meses. Sin embargo, según fuentes de la oposición, habría además otros motivos, a más de los estrictamente constitucionales, para convocar a elecciones tan rápido. "La premura busca aprovechar el pico de popularidad actual del presidente provisional para tratar de garantizar un nuevo período de gobierno para el coloradismo, sin tener que cargar con el fraude del stronismo", explicaron voceros de la oposición a la agencia France Presse. Hasta ahora, los dos únicos candidatos visibles del Partido Colorado a la primera magistratura son el propio general Rodríguez y el nuevo canciller Luis María Argaña, quien hasta hace poco estuviera al frente de la Corte Suprema de Justicia.

Entretanto, se comenzaron a conocer manifestaciones de miembros de la Iglesia en respuesta al guiño que le dirigiera en su primer mensaje el general Rodríguez. "Creo en sus palabras y en esa promesa de defender nuestra religión y los derechos humanos", declaró el obispo de la diócesis de Benjamín Aceval, Mario Melanio Medina, reiteradamente calificado de "bolche" por voceros adictos a Stroessner. Según Medina, el cambio de gobierno "promete bastante" y es percibido por la Iglesia con "alegría y esperanza". "Este cambio es una cosa increíble en el Paraguay", se ufanó finalmente el obispo, quien se declaró "aún confundido, como cualquier ciudadano, por las expresiones de libertad indescriptible, no observadas desde 1946, cuando durante sólo diez meses pudieron convivir democráticamente los partidos políticos, incluidos los comunistas".

Entretanto, la prensa asunceña destacó con grandes titulares la promesa de Rodríguez de una "democracia auténtica" y "sin privilegios" para el futuro inmediato. Casi todos los diarios repartieron su cobertura entre el combate que habría dejado por saldo unos doscientos muertos y los inusuales festejos que se registraron en la calle Palma, en el centro de Asunción.

En cuerpo catástrofe, el matutino *Hoy* tituló ayer "Debe existir una democracia auténtica, no sólo de fachada". Por su parte, el diario *Noticias* señaló "Rodríguez prometió una sociedad sin privilegios", mientras que el oficialista *Patria*, que no salió a la calle el día del golpe, rápidamente se adaptó a los nuevos aires y al día siguiente destacó: "Gran júbilo en todo el país: el general Rodríguez es el nuevo presidente".

Fuentes cercanas al nuevo gobierno paraguayo encabezado por el general Andrés Rodríguez anunciaron que en un plazo de 90 días se llamará a elecciones presidenciales.
Crecen las expectativas en el seno de la oposición. La Argentina, por su parte, fijó su posición. En Chile, la inminente presencia del general Stroessner caldea los ánimos de un vasto espectro político.


AFP
Unas quince mil personas festajaron el derrocamiento de Stroessner en el centro de Asunción.

DOMINGO LAINO

"En elecciones limpias, ganamos"

(Por A.F., desde Asunción) **La casa de Domingo Laino tenía el aspecto de un final de fiesta el sábado a la madrugada. Sillas desordenadas, vasos y ceniceros por todas partes y las últimas caras risueñas que se iban eran muestra de la reacción de la opisición ante el derrocamiento del general Stroessner. "Claro que somos optimistas —dijo el presidente del Partido Liberal Radical Auténtico—. Para nosotros que Stroessner, el símbolo del privilegio y la corrupción, esté afuera, ya es un dato positivo. Más aún si se cumplen las promesas de democratización que hizo el general Rodríguez en su discurso."**

Laino, que actualmente también preside el Acuerdo Nacional —nucleamiento de partidos opositores—, aceptó una charla a las tres de la mañana con este diario y otros periodistas extranjeros. Contó entonces una anécdota, reflejo de los nuevos vientos que soplan en Paraguay. "Me ocurrió un hecho totalmente inesperado: cuando pasaba por el local del Partido Colorado, un grupo me levantó en andas y me llevó al interior. Pensé que me iban a linchar, pero me pidieron que hiciera un discurso, que fue muy aplaudido."

El líder del PLRA, al igual que otros dirigentes opositores, confía en que la destitución de Stroessner abre en Paraguay un proceso de democratización "porque la presión es muy fuerte: la crisis social es grave y el país quedó aislado de la región a medida que fueron cayendo las dictaduras. Intentó solucionarlo estrechando lazos con países como Sudáfrica o Corea, pero eso no es suficiente". En tren de hacer especulaciones sobre futuros comicios, Laino se muestra aún más optimista: "El PLRA cuenta con una gran mayoría popular, en elecciones limpias mi partido gana el poder".

Tantas esperanzas son puestas en duda por quienes sacan a la luz el pasado de Rodríguez, hasta hace poco un hombre incondicional de Stroessner. "Es cierto, Rodríguez, fue su soldado más fiel —responde Laino—. Tantas cosas malas se dicen de él, pero no se tienen pruebas. Sobre su vinculación con el narcotráfico yo no podría hablar, ya que no me consta. Pero evidentemente no tiene un currículum muy blanco." Una pregunta va directamente al punto: "¿Es corrupto?" Laino sonríe: "Bueno, es uno de los constructores del régimen que hemos sufrido, cuyos pilares han sido la corrupción y la represión. Stroessner nunca fue un estadista: es un buen policía y un represor. Podría dudarse entonces —teniendo en cuenta la participación de Rodríguez en el régimen— de que cumpla con sus promesas. Pero creemos que va a haber un cambio, porque se está exigiendo desde afuera y desde adentro".

Laino, el hombre que desde su regreso del exilio el año pasado, estuvo preso 16 veces, muestra en su cara los signos del cansancio. "Este fue un día largo —dice uno de sus colaboradores—. Y los próximos también lo serán. Después de 35 años, para nosotros esto es un cambio total. Basta con pensar que la mayoría de los paraguayos no recuerda otro gobierno que la dictadura."

Los últimos invitados van saliendo desganadamente, vencidos por la fatiga. El día posterior al golpe, la noche de Asunción es calma y estrellada.

Un pasajero indeseable en Chile

(Por Walter Goobar) **El abrupto final que un controvertido consuegro eligió para acabar con la dictadura más larga del continente tendrá su lógico epílogo cuando Alfredo Stroessner que en su momento llegó navegando en canoa desde el exilio al poder emprenda nuevamente el camino al aún incierto destierro en Chile, Estados Unidos o Sudáfrica, después de un período de reclusión en la propia casa de su consuegro golpista en el que se triplicó el ultimátum de 12 horas para abandonar el país.**

"El diablo los cría, los golpes los juntan", "Stroessner ya se fue, ahora Pinochet" gritaban decenas de jóvenes chilenos concentrados en el paseo Ahumada para repudiar la inminente presencia de Alfredo Stroessner en el país. Lo cierto es que ya antes de su anunciada llegada, el posible viaje de Stroessner a Chile situó al gobierno del general Pinochet en una posición bastante incómoda desde el preciso instante en que el ministro de Defensa, vicealmirante Patricio Carvajal señaló que no habría inconveniente en dar asilo al derrocado dictador. En el Hospital de la Dirección de Carabineros se observan fuertes medidas de seguridad y el helipuerto está preparado para recibir el helicóptero que trasladará a Stroessner desde el aeropuerto internacional. Otras versiones aseguran que el derrocado mandatario haría solamente una escala en Antofogasta para luego continuar vuelo hacia Miami. En todo caso, fuentes seguras en Santiago confirmaron que el general Augusto Pinochet, que se encuentra en una casa de descanso en las afueras de Santiago, se desplazaría personalmente para dar la bienvenida a su colega en apuros. De esta manera Pinochet devolvería el gesto de Stroessner que en setiembre de 1974 cuando el régimen de Pinochet se hallaba totalmente aislado internacionalmente, realizó un viaje oficial a Chile que selló el posterior acercamiento de los dos gobiernos, con un constante intercambio de misiones oficiales y la creación de una comisión mixta de cooperación.

Mientras el candidato presidencial derechista Sergio Diez, coincidiendo con el dirigente demócrata cristiano Andrés Zaldivar, declaró que, "cuando una persona está caída, el dar asilo es un acto de humanidad", los demás partidos opositores repudiaron enfáticamente la posible presencia del general Stroessner.

"Somos una tierra que siempre ha recibido a los perseguidos, pero no podemos ser refugio de asesinos, corruptos y violadores de los derechos humanos", declaró Carlos Dupre, secretario general de la Asamblea Parlamentaria Internacional por la Democracia en Chile. Por su parte, el presidente de la Izquierda Unida, Aníbal Palma, dijo que la tradición histórica que tiene Chile de recibir a los perseguidos por sus ideas políticas "no puede interrumpirse recibiendo a Stroessner". "Este país siempre fue lugar de asilo contra la opresión y no asilo para los opresores", fue la coincidente opinión del Partido por la Democracia (PPD), al señalar que Pinochet es un "dictador a plazo fijo", ya que en diciembre próximo Chile tendrá una elección presidencial, que "agregará a su propio desprestigio el del dictador paraguayo" si se le concede asilo.

Al cierre de esta edición fuentes del nuevo gobierno paraguayo dejaron trascender que el general Stroessner no pudo abandonar el país ayer en la tarde "debido a un trastorno cardíaco que lo obligó a permanecer en reposo, y someterse a diversos chequeos médicos".

días en Paraguay

PROPIO



AFP

El general Andrés Rodríguez jura como presidente provisional.

El gobierno argentino reconoció a Rodríguez

Después de dejar traslucir su beneplácito por la caída del dictador paraguayo Alfredo Stroessner, el gobierno argentino decidió reconocer al régimen de su sucesor, el general Andrés Rodríguez. El vocero presidencial José Ignacio López señaló que "el Gobierno observa con optimismo la evolución de los sucesos en Paraguay". López destacó también la "posibilidad de que en Paraguay se abra un proceso de democratización, de afirmación las libertades públicas y de respeto por la dignidad humana".

El vocero presidencial José Ignacio López señaló que el Gobierno "observa con optimismo la evolución de lo sucesos" en Paraguay pero reconoció que no había aún un pronunciamiento oficial al respecto. López destacó asimismo la "posibilidad de que en Paraguay se habrá un proceso de democratización, de afirmación de las libertades públicas y de respeto por la dignidad humana".

En el primer contacto oficial entre ambos gobiernos, sin embargo, el embajador argentino en Asunción le entregó una carta al flamante canciller paraguayo Luis María Argaña en la que, con mayor cautela, la Argentina lamenta "profundamente" el saldo de muertos y heridos y declara su "satisfacción" por las manifestaciones del general Rodríguez "a favor del imperio de la democracia, el respeto de los derechos humanos y la implantación de un sistema político libre y pluralista".

La misiva destaca también la necesidad de "intensificar" las relaciones diplomáticas entre ambas naciones debido a su condición de "países vecinos" y enfatiza, por último, la convicción del gobierno argentino de que la democracia es "la base para una efectiva integración latinoamericana". En lo que específicamente respecta al nuevo régimen, se alude un reconocimiento expreso y sólo se señala que el Poder Ejecutivo "ha tomado nota de la instalación del nuevo gobierno, sus propósitos y mensajes públicos y la composición del gabinete ministerial".

Por su parte, el candidato Carlos Menem, consideró "aventurado" comentar la situación en Paraguay "antes de que se produzcan hechos políticos que avalen fehacientemente a esta intención democratizadora expresada por los jefes del movimiento militar que derrocó a Stroessner".

El senador radical Fernando de la Rua entretanto, señaló que con la caída de Stroessner "hay en América latina una dictadura menos; la pregunta en sí contamos también con una democracia más".

Asimismo, el prófugo ex diputado Norberto Imbelloni se abstuvo de opinar sobre el nuevo gobierno paraguayo, amparándose en el principio de "no intromisión en los asuntos internos de otros países".

Turismo hacia los restos del combate.

Asunción festejó en la calle que Stroessner cayó en la cama

(Por Andrea Ferrari, desde Asunción del Paraguay) **Pocos indicios mostraban ayer en Asunción que acababa de producirse un golpe de Estado. Una vez pasados los primeros festejos del derrocamiento del dictador, la ciudad exhibía el clima calmo y cansino típico de un sábado casi sin presencia militar. Pero dos preguntas ocupaban las conversaciones de los paraguayos: el destino del general Stroessner y la posibilidad de que se convocara a elecciones generales. Al cierre de esta edición subsistía la duda sobre si el anciano dictador permanecía en la capital o no, si bien informaciones de medios diplomáticos aseguraban que partiría pronto, para hacer una primera escala en Chile y recalar finalmente en Miami. Sobre las elecciones no hubo pronunciamientos formales: sólo Juan Esteche Fanengo, dirigente del "tradicionalismo" —la línea del Partido Colorado que acaba de imponerse— estimó que la convocatoria se produciría "en breve".**

Aunque vistas con buenos ojos, las declaraciones de Esteche Fanengo —ex presidente de la Junta Electoral Central— fueron interpretadas como una opinión personal que toma en cuenta la letra de la Constitución paraguaya. La ley sostiene que, en caso de renuncia del primer mandatario, se debe convocar a elecciones en un plazo de 90 días. El dirigente agregó, ante el vespertino *Ultima Hora,* que "el general Andrés Rodríguez no va a hacer otra cosa que abrir el camino para la convocatoria de una gran elección". Sin embargo, el flamante gobierno no emitió aún ninguna declaración pública. De hecho, el sábado se caracterizó por la falta de información oficial. Para sorpresa de las sedes diplomáticas, no se requirió (tal como ellos esperaban) el reconocimiento de la nueva administración. Existe, sin embargo, una disposición favorable: las delegaciones diplomáticas, en particular las latinoamericanas, evalúan el cambio como positivo, sobre todo teniendo en cuenta las promesas de Rodríguez en torno de la democratización del país y el respeto de los derechos humanos.

Tampoco ha habido pronunciamiento oficial sobre los muertos durante la batalla, una cifra incierta que en la embajada norteamericana se acerca a los 300, mientras que otras fuentes no la llevan más allá de los 150. Las muertes, sin embargo, no tiñeron de luto la ciudad. Los paraguayos se desplazaron durante el día, en una suerte de procesión, ante los escenarios de la batalla. Nutridos grupos se detenían frente a las paredes marcadas con los impactos de bala y pasaban sus manos por la superficie, como para comprobar la realidad de esa dura lucha que parecía un sueño en este apacible sábado. Otros se detenían a hablar con los conscriptos en guardia frente al Regimiento de Escolta Presidencial (donde la batalla fue más encarnizada) y observaban largo rato los boquetes y vidrios rotos. Otras señales de cambio fueron recibidas con alegría.

El diario *ABC Color* —prohibido por la dictadura— aturdió las calles con su otrora tradicional sirena, que no había sonado en los últimos cinco años. "En 30 días podremos estar en la calle —dijo a **Página/12** su director, Aldo Zucolillo, en una redacción repleta y eufórica—, tenemos que remozar algunas máquinas aún, para salir con un buen nivel y no defraudar a nuestros lectores." Zucolillo se mostró también confiado en que se iniciará un proceso de democratización, porque "no les queda otra". "Confío en que el general Rodríguez sea para el Paraguay lo que Bignone para la Argentina: la transición a la democracia", concluyó el director.

El golpe no fue, de hecho, una sorpresa en Paraguay. El malestar en las Fuerzas Armadas había crecido en el último tiempo; a los bajos sueldos (un teniente coronel gana al equivalente a 300 dólares mensuales) se sumaron bajas arbitrarias y ascensos que no respetaban la cadena jerárquica. Un trago difícil de digerir fue el trascendido que señalaba la intención de Stroessner de realizar una enmienda constitucional que le permitiese a su hijo Gustavo ocupar la presidencia a su muerte. Pero la gota que rebasó el vaso fue el intento de pasar a retiro al general Rodríguez. Una fuente diplomática narró a este diario el entredicho: Stroessner pidió al ministro de Defensa que quitara del medio a su ex consuegro. Enterado Rodríguez, llamó al dictador y le dijo: "Supe que quiere sacarme del cargo y no lo acepto. Usted sabe cuáles pueden ser las consecuencias".

Al parecer, Stroessner no calculó los riesgos. Algunos dicen que su deteriorada salud le quitó buena parte de la lucidez que antes tenía. Siguió yendo, todos los días, a la casa de su amante, María Estela Legal (o Ñata), con quien tiene dos hijas, pese a que la señora se casó y, según dice, también eso fue arreglado por Stroessner. A esa elegante residencia de la avenida Aviadores del Chaco lo fue a buscar un grupo armado. Pero un grupo de policías lo advirtió y el dictador fue trasladado al Regimiento de Escolta donde finalmente cayó. Lo que nadie sabe es si la Ñata aún sigue en Paraguay.

"No fue golpe, fue un reemplazo"

El embajador paraguayo en la Argentina, Miguel Angel Bestard, sostuvo ayer que el movimiento que culminó con la caída del presidente Alfredo Stroessner "no ha sido un golpe de Estado", sino más bien un reemplazo de autoridades que, "en primer lugar, no tiene como objetivo la instalación de un nuevo gobierno de facto, o de un gobierno militar más. Este es solamente el primer paso hacia una democratización total". El funcionario, miembro hasta el viernes del staff diplomático del stronismo, agregó que el segundo objetivo del golpe ha sido, desde el punto de vista militar, la "rectificación y la reobtención de la dignidad de la fuerza".

Bestard ofreció ayer una conferencia de prensa en su residencia ("que fue autorizada por el general Andrés Rodríguez") y anunció allí que el derrocado Stroessner "debe estar ya en viaje con su familia a Miami en vuelo especial", y que mientras se resolvía su destino "ha sido alojado en la casa del nuevo presidente".

El embajador consideró que lo sucedido en su país es un "acontecimiento natural al cual estamos supeditados todos los países que avanzamos hacia la democracia", y puntualizó que "ahora reina la paz en Paraguay, y es un país que sigue siendo, como siempre, un país de puertas abiertas, de garantías, de turismo, donde la gente puede salir y entrar con absoluta libertad".

Añadió luego que dentro de los objetivos explícitos de la revolución "el nuevo gobierno tratará de mejorar sustancialmente la relación con la Iglesia Católica y con los países vecinos".

Al ser consultado acerca del movimiento de paraguayos en la frontera que abandonarían el país por temor a las represalias, el embajador Bestard respondió que "el nuevo gobierno no persigue venganzas, no tiene rencores, no tiene como objetivos la persecución ni el canibalismo político".

Admitió, sin embargo, que aún permanecen detenidos ministros que componían el equipo de gobierno del dictador Stroessner "pero una vez que todo esto se normalice —explicó— es seguro que todos van a ser puestos en libertad, toda vez que no se pruebe la comisión de ningún delito".

UNA NARANJA PARA BUSH


AFP

(*Por Ernesto Tiffenberg*) La renuncia fue corta. Apenas una línea por cada década al frente del gobierno. Anestesiado por la rutina del poder, Alfredo Stroessner comprobó que el ejército, esa compleja red de solidaridades viriles, había resuelto abandonarlo sin siquiera respetar la proximidad de una muerte mil veces anunciada. "El precio de la paz" —aquella expresión acuñada en los 60 para definir la cascada de crímenes, enriquecimiento y corrupción que garantizaba la lealtad de los uniformados— había ido subiendo con los años. Y el viejo general descubrió demasiado tarde que ya no tenía fondos para respaldarlo.

A lo largo de 34 años en el poder —un record sólo superado por el norcoreano Kim Il Sung entre los gobernantes vivos—, Stroessner parecía exhibir las dosis de astucia y crueldad necesarias para perpetuar el régimen por lo menos hasta su desaparición. Pero la imagen del general Andrés Rodríguez sentado en el sillón que todos los días ocupaba Stroessner a las cinco en punto de la mañana es la muestra más ostensible del agotamiento del modelo político inaugurado en 1954.

Nada garantizaba, sin embargo, que sea el propio Rodríguez el encargado de desmantelarlo. Asociado a Stroessner por los negocios y lazos familiares, su perfil recuerda más a los sangrientos generales haitianos que a la acorralada Corazón Aquino. Para colmo, su nombre figura en los primeros lugares de todas las listas de narcotraficantes célebres elaboradas en Estados Unidos. Una anécdota quizá menor para sus compatriotas, pero que será de suma importancia en la Casa Blanca a la hora de decidir su posición frente a los nuevos gobernantes. El fantasma de Noriega todavía quita el sueño a los diplomáticos, y el propio George Bush se estremece cada vez que recuerda sus compromisos con el astuto líder panameño.

Por las dudas, Rodríguez aprendió bien la lección. Cada vez que puede repite su decisión de hacer respetar los derechos humanos y de "garantizar la independencia del Poder Judicial", curiosamente una cita textual del discurso de despedida de Elliot Abrams, donde el funcionario enumeraba las condiciones de "democratización" exigidas por Estados Unidos para la región. Así como en los 60 Stroessner no dudó en inaugurar un proceso de apertura (reconociendo a un minúsculo partido de oposición y permitiendo su entrada al Congreso) a cambio del apoyo financiero externo, Rodríguez parece dispuesto a pagar el "costo necesario" para conseguir el respaldo internacional a su gobierno.

Los motivos del golpe

Número dos del régimen durante más de tres décadas, Rodríguez perdió su lugar junto al caudillo durante el autogolpe incruento del 1 y 2 de agosto de 1987, que apartó a los sectores "tradicionalistas" del Partido Colorado, asegurando todo el aparato del Estado al violento entorno palaciego de Stroessner, encabezado por su secretario privado, Mario Abdo Benítez, líder de los llamados "militantes". La aparentemente exitosa maniobra había sin embargo dañado la última base de sustentación del sistema: el pacto entre los militares y el Partido Colorado.

En los años anteriores se habían ido quebrando los otros pilares del régimen: la relativa estabilidad económica y el apoyo exterior. Entre 1973 y 1982, gracias a la construcción de la represa brasileña de Itaipú, Paraguay vivió la mayor expansión de su historia, con tasas de crecimiento del PBI del 11,5 por ciento anual. Aunque el boom no modificó las regresivas condiciones de distribución del ingreso, permitió paliar el desempleo y llevar adelante una "reforma agraria" que distribuyó algunas tierras entre los campesinos en los bordes de la frontera agraria. Concluida la obra y agotadas las posibilidades de reparto de tierras sin afectar los latifundios, la crisis se presentó en toda su crudeza y el régimen se vio obligado a enfrentar por primera vez severos desafíos sociales.

Es al calor de esos nuevos movimientos sociales que la Iglesia consolidó su papel contestatario y, bajo su paraguas protector, también cobraron fuerzas los alicaídos partidos opositores. Fastidiado por el embate de adversarios hasta entonces inexistentes, Stroessner cometió su primer error grave al clausurar el diario *ABC Color*, desatando una ola de repudios internacionales. Corría ya el año 1984 y la prensa mundial se regodeó en la comparación del atrasado Paraguay con los procesos de democratización vigentes en todos los países del Cono Sur. En un ostensible gesto de repudio, Argentina, Uruguay y Brasil acometieron la integración dejando de lado al vecino indeseable. En el interior, alentada por las repercusiones internacionales, la oposición no cesó su hostigamiento. En el exterior, la administración Reagan, preocupada por compensar su guerra contra Nicaragua, descubrió que Paraguay era un país favorable a la aplicación de los ideales éticos norteamericanos: Estados Unidos no tenía allí intereses que perder, pero sí mucho honor para ganar. Los fantasmas de Marcos y Duvalier comenzaron entonces a perturbar el sueño de Stroessner.

La batalla electoral

No fue sin embargo la embajada norteamericana la encargada de dar la última puntada a la trama que terminó con el viaje de Stroessner a Chile, sino los propios colorados tradicionalistas que suponen haber comprado así su boleto al "nuevo régimen". Tan preocupado por la seguridad como Washington, el general Rodríguez confía en haber descubierto la forma de garantizar una transición ordenada sin depender de la imprevisible subsistencia física del dictador. En la única referencia oficial al futuro institucional de la república, Juan Ramón Chaves, el anciano líder de los tradicionalistas incorporado al gabinete como superministro sin cartera, aclaró que en su opinión será una Convención Extraordinaria del Partido Colorado la encargada de designar al hombre que completará el mandato constitucional de Stroessner. En otras palabras, el régimen intenta por todos los medios reservarse cuatro años para ir diseñando paulatinamente el escenario de las primeras elecciones libres. Aunque no parece demasiado tiempo para un sistema acostumbrado a medirlo en décadas, resultaría más que suficiente para negociar con el establishment político y social las condiciones de la necesaria adecuación de la realidad paraguaya sin afectar excesivamente los intereses en juego. Un terreno en el que tanto la Argentina, como Brasil y Uruguay, tienen bastante experiencia que aportar.

Si no consigue imponer un esquema tan abiertamente favorable a sus expectativas, el gobierno también puede elegir el camino de una convocatoria inmediata a elecciones. Sorprendida después de tantos años de ilegalidad, la oposición difícilmente pueda lograr en poco tiempo la organización necesaria para constituir una alternativa viable y evitar un manejo fraudulento de los comicios. De esta forma, el régimen se aseguraría cinco años de tranquilidad.

Aunque los protagonistas no son los que hubiera elegido Washington, el argumento diseñado por Rodríguez y Cía. resulta bastante atractivo para los estrategas de la política exterior norteamericana. Como nadie puede borrar sus antecedentes de narcotraficante, por ahora los propios medios liberales concentran la atención en las disputas que enfrentaron a Rodríguez con el clan Stroessner en los últimos meses, y en la tendencia general a la democracia que se percibe en América latina mientras no la devore el monstruo de la deuda.

Sin embargo, las posibilidades de los "tradicionalistas" de ver concretados sus planes dependen sobre todo de la relación interna de fuerzas creada por el derrocamiento del dictador. Convencidos de la inmortalidad del régimen stronista, la mayoría de los paraguayos había perdido hace tiempo las esperanzas de una sociedad diferente. El golpe de Rodríguez los sacudió de su modorra, y nadie puede ahora prever las consecuencias de este súbito impacto. Los sueños de la razón —como decía Goya— engendran monstruos, pero el despertar puede provocar tempestades.

LA U.C.R. AL PUEBLO

El Comité Nacional de la Unión Cívica Radical denuncia un intento en marcha de calumnias y difamaciones.

El Plan, inspirado por un pequeño círculo del entorno del Dr. Carlos Menem, pretende llevar al justicialismo a una encarnizada campaña de agresión contra la Unión Cívica Radical, para dividir a la sociedad argentina.

Esta actitud, que contrasta con la responsabilidad y sensatez de otros sectores del justicialismo significa no reparar en la moralidad de los medios. Es una actitud que desde la oposición resulta simétrica con la que se llevó adelante desde el poder a través de las TRES A.

El Proyecto consiste en atribuir, en un vasto plan de infamias, supuestas vinculaciones entre hombres de nuestro Partido y elementos extremistas, instrumentando la confusión de nombres y circunstancias.

Es el viejo método: mezclar lo cierto con lo falso, dar por supuesto lo inexistente, insinuar conclusiones infundadas, enlodar nombres y honras. Esto no es política, es acción sicológica y manipulación.

Un Plan de insidias está en marcha. La intención de confundir repitiendo mentiras para que algo quede, daña la convivencia de los argentinos.

Si se utilizan estos métodos perversos y se tolera los mecanismos de la injuria y la mentira, la vida política se desnaturalizará y dejará de ser la competencia sana y limpia por la confianza popular. La U.C.R., que nunca transitó esos lodos, formula esta pública denuncia porque es necesario limpiar los caminos de la presente campaña electoral.

El Presidente Alfonsín ha dicho que ésta es su lucha. Es también la lucha de toda la Unión Cívica Radical.

Es la lucha que la sociedad argentina lleva a cabo, y que por íntima convicción asumimos. Es contra cualquier extremo ya sea de derecha o izquierda.

El relativismo moral que permite la justificación de cualquier tipo de violencia, ya no puede tener cabida en una sociedad moderna.

En La Tablada hubo hombres que dieron su vida por la ley y el orden y dieron ejemplo de coraje. Ellos merecen que las actitudes de la dirigencia sean elevadas y responsables.

Es preciso evitar que la calumnia forme parte de nuestro estilo político. La consigna de la hora es la unión nacional para derrotar a la violencia. Los dirigentes que en momentos de grave peligro público piensan en sus intereses mezquinos antes que en los superiores de la Nación, merecen la condena del pueblo.

El pueblo argentino no caerá en la trampa.

Está unido en la esperanza de un futuro cada vez mejor que construímos todos los días en un clima de libertad, respeto y debate de las ideas.

Está unido en rechazar, sin debilidad alguna, cualquier intento de cambiar nuestro rumbo por medios ajenos a los de la vida democrática.

Está unido en la decisión definitiva de no volver atrás.



Opinión

Por Federico Storani *

La cascada y la unidad

Hace dos semanas, en una columna en este diario, advertí que más grave que el ataque a La Tablada en sí mismo eran las consecuencias políticas que podía generar: mencioné entonces la "caza de brujas", los intentos por utilizar ese trágico hecho en maniobras electorales o un progresivo avance sobre las conquistas fundamentales de la democracia, como es el caso de la Ley de Defensa.

Los hechos me dieron la razón.

Esto no habla bien de la dirigencia política argentina, ni de su madurez. Prefirieron, salvo excepciones, caer en la tentación de obtener un rédito político electoral antes que señalar este episodio de violencia con un denominador común de condena y un esfuerzo redoblado por intentar consolidar el sistema democrático.

Así, la Unión de Centro Democrático señaló que había aparecido "el verdadero enemigo" y que había que modificar la Ley de Defensa, para enmarcarla en la Doctrina de Seguridad Nacional. Por otro lado, el candidato justicialista y sus voceros formularon una temeraria denuncia acerca de la autoría ideológica e intelectual de los hechos de La Tablada involucrando directamente a funcionarios del Gobierno. Como efecto cascada, sus voceros de menor jerarquía se lanzaron a competir para ver quién era más duro en este tema: allí lo tenemos a Pierri pidiendo listas de los jóvenes que viajaron a Nicaragua, o a Cardozo acusando a la Franja Morada de la Coordinadora, o al propio Consejo del partido "solidarizándose" con la denuncia.

El Gobierno reaccionó rápido y bien.

El Presidente se puso al frente de la lucha contra la subversión, de cualquier signo que sea; señaló que ésta deberá hacerse en el marco estricto del respeto a la Ley y la Constitución Nacional y creó el Consejo de Defensa Nacional. Además, en mi reciente experiencia en Caracas (a donde concurrí para la asunción del nuevo presidente) recogí una extraordinaria inquietud e incredulidad sobre lo que acontecía en la Argentina. El Grupo de los Ocho emitió una declaración contundente, firmada también por iniciativa personal por el presidente español Felipe González, de solidaridad con el gobierno argentino, condena a toda acción terrorista de cualquier tipo y apoyo al único método con el que debe dársele batalla: el marco estricto de la ley y el respeto al pluralismo político.

Una vez más, como hace dos semanas, creo que la única forma de combatir al terrorismo es aislarlo de la sociedad. Este tema no puede ser objeto de especulación electoral, sino un nuevo punto de acuerdo para trabajar juntos por la consolidación de la democracia. Si este fenómeno tiene conexiones internacionales, la respuesta debe ser la misma: la unidad de las democracias de América latina para coordinar sus esfuerzos.

* *Diputado de la UCR*

TODAS LAS PISTAS CONDUCEN A GORRIARAN

Por José Antonio Díaz y Gabriela Cerruti

Fue una de las tantas versiones en danza:

El general Francisco Eduardo Gassino, con los anteojos puestos, estaba firmando papeles en su escritorio del edificio Libertador. Minutos antes de las siete de la mañana, un mayor, de obvias simpatías por los carapintada según sus compañeros de trabajo, ingresó al despacho del jefe del Ejército y le avisó que el regimiento de La Tablada había sido copado. Gassino arrojó sus lentes y sin pronunciar palabra, tomó el teléfono y discó el número de la dirección general de apoyo en Palermo. Al rato, identificó la voz de Mohamed Alí Seineldín allí detenido.

—Coronel, ¿qué tiene que ver usted con La Tablada? Me imagino que sabe de qué le hablo...

—Nada tengo que ver, general. Son los zurdos. Y si usted me permite, quisiera estar allí.

—Quédese tranquilo donde está. No me traiga más problemas. Mi gente va a estar allá y es suficiente.

Cada versión es una lectura política. Si la anécdota, comentada en círculos gubernamentales allegados a la investigación y en los niveles políticos del gobierno justicialista bonaerense, fuera cierta, habría que concluir que los servicios de inteligencia del Ejército no contaban con información previa del asalto terrorista. Pero se podría inferir que los seguidores de Seineldín y Aldo Rico, sí. Incluso podría suponerse que como los jefes del 3 de Infantería se alineaban tras las posiciones rebeldes en la interna del Ejército, la fuente informativa de Seineldín manejaba antecedentes.

La ausencia de información oficial precisa sobre los avances en la investigación del frustrado copamiento del lunes 23 fue rellenada en la última semana por decenas de versiones e hipótesis más o menos descabelladas y más o menos tendenciosas. Por ejemplo, se lanzaron presuntas certezas que, ante los primeros chequeos periodísticos, empezaron a *oler a podrido*: que había sido muerta en combate una hija del ex jefe guerrillero Mario Roberto Santucho casada con un cubano, quien también habría caído en el operativo; que el ex cuadro del ERP y luego directivo del Movimiento Todos por la Patria Francisco Javier Provenzano estaría en situación de rehén de un grupo militar y les serviría para extorsionar políticamente al Gobierno y en particular al ministro del Interior, Enrique Nosiglia; que el fraile capuchino Antonio Puigjané se habría confesado con el obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, al enterarse accidentalmente del plan de asalto al regimiento, y que NOvak lo habría puesto en conocimiento del gobernador Antonio Cafiero y finalmente —entre la multitud de pistas falsas surgidas de voceros militares (o paramilitares)— la especie que aseguró un inicial plan de ataque a La Tablada para la hora cero del martes 24, pero que luego debió ser corregido adelantándolo dieciocho horas.

Página/12 prefirió ir descartando este fragoteo informativo y recurrió a fuentes de primera línea:

—¿Algún servicio de inteligencia, gubernamental, policial o militar, disponía de información previa al asalto del regimiento?

Un vocero oficial contestó: "No, el Gobierno no esperaba semejante acción terrorista, y otros organismos de inteligencia nos han informado que tampoco tenían información. Puede parecer increíble, pero nadie acepta la hipótesis de que se haya tratado de una *cama* para exterminarlos". Además de las legítimas dudas generadas por el hallazgo del organigrama del asalto en la mochila de un guerrillero (en el escenario del combate) y previsibles sospechas de infiltración, en medios judiciales llamó la atención que el mayuor Horacio Fernández Cutiello, segundo jefe del RI 3, luego abatido, haya llegado a La Tablada a la medianoche del domingo disponiendo inmediatamente dos simulacros para comprobar la reacción de la guardia en caso de ataque. Pero los voceros militares son coincidentes: "Esos alistamientos son rutinarios. No hace falta conocer algo especial para realizarlos". En la Subsecretaría de Seguridad del gobierno de la provincia de Buenos Aires, se admitió un "seguimiento de las actividades del MTP en Ingeniero Budge, Ciudad Evita y Quilmes", pero según el funcionario consultado nada hacía suponer un hecho concreto como el asalto a La Tablada. La versión recogida en ese nivel fue la siguiente: "El obispo Novak le había expresado su preocupación al gobernador por las actividades de fray Puigjané, porque tendían a crear confusión y agitación. Pero solamente eso. La primera información recibida por la policía de la provincia se recibe por un soldado que logra escapar del regimiento. Y casi simultáneamente, llega la denuncia del conductor del camión de la Coca-Cola que había sido asaltado por dos militares, según dijo". Cafiero fue informado ese lunes 23 a las siete y cuarto de la mañana en su residencia de Pinamar y cuando le advirtieron sobre la casi seguridad de que eran terroristas, comentó a sus colaboradores: "Acepto lo que ustedes me dicen, pero para mí que son los carapintada". Por supuesto, en todo momento se estimó que el Ejército podía manejar alguno datos previos a la acción. Incluso porque en el primer contacto con la policía, en la zona aledaña al regimiento, la orden fue categórica: "Hay que armar un cerco y no dejar que salgan. Hay que impedir que se muevan de ahí hasta que llegue la orden para que intervenga el Ejército". La posterior orden de Cafiero fue casi la misma, impedir que salgan del cuartel, aunque aparentemente sólo para proteger a los pobladores civiles en las adyacencias del cuartel.

—¿Quiénes arrojaron los volantes con vivas a Seineldín y Rico? ¿Y para qué? ¿Para confundir a los de adentro o para simular hacia afuera?

"En este punto no hay dudas: los volantes los llevaban los atacantes para presentar, luego, hacia afuera, la operación; o sea, simular los objetivos ante la opinión pública", sostuvo una alta fuente de Interior. Es la base de la hipótesis legitimada por el presidente Raúl Alfonsín en un reportaje a la televisión italiana. Por la reconstrucción que hace la policía provincial en base a mapas donde figuran los desplazamientos de los terroristas ese día —dentro y fuera del cuartel— y las declaraciones indagatorias de seis de los apresados durante el enfrentamiento, entre ellas presuntamente la de Dora Felicetti (aunque otros testimonios mencionan que ésta se había negado a declarar), un funcionario allegado a Cafiero estimó: "El objetivo era entrar con un primer grupo a robar armas, salir, lanzar los panfletos, denunciar que un comando carapintada había ingresado al regimiento para iniciar un golpe y movilizar en base a los cien activistas distribuidos en los alrededores de Ciudad Evita y producir una especie de pueblada". En la jefatura de la Federal, el diagnóstico es otro: "¿Cómo se iban a llevar las armas si no tenían vehículos de apoyo? Si el propósito era tomar el cuartel y refugiarse en la población vecina para atizar una pueblada, no hubieran planificado el asalto para esa hora. Tal vez la idea era resistir hasta que el pueblo rodeara los cuarteles, mostrando que habían abortado un golpe militar. Esto es más creíble: a media mañana se comunicaron con algunos locales del PC, por ejemplo, para preguntarles qué estaban esperando para marchar a los cuarteles, que el levantamiento carapintada ya estaba en marcha y ellos combatían". Algunos investigadores aseguran que el plan no era tan difícil de cumplir, sin embargo. Una vez consumado el copamiento se generaba un clima de confusión muy difícil de manejar, sobre todo por parte del gobierno nacional. Pero hubo casualidades no previstas, según este esquema: "Sabían el número exacto de personal del regimiento, pero por ejemplo no tomaron en cuenta la presencia de la guardia de un oficial castigado que tenía que firmar un parte a las seis de la mañana; luego, el primer grupo que ingresa, con ropas militares (el mismo que robó el camión), también es el que intenta salir en un momento del cuartel pero ya había aparecido la primera brigada policial que llegaba de otro operativo en la zona contra piratas del asfalto". Fuentes oficiales, del ministerio del Interior nacional y del de Gobierno bonaerense sostienen que tras el robo de algunas armas y el tiroteo con Fernández Cutiello, los atacantes procuraron —ya a esa altura— escapar del cuartel pero les fue cortada la retirada. Algunos integrantes de ese primer batallón terrorista —uno seguro— consiguieron fugar. El resto de los grupos, que venían con sus autos personales, documentos y familiares como si fueran a participar de una actividad legal, lo hacían aparentemente para liderar la imaginada pueblada.

—¿Por qué iban con tanta seguridad?, ¿qué dato falso habían dado por cierto?, acuden legalmente con sus documentos y entran a sangre y fuego, ¿no es una contradicción?

"Una de las primeras en morir fue la mujer de Provenzano, Claudia Lareu. Ella es la que mata a García García, el jefe de la brigada de la policía de La Tablada, el primero en llegar, quien alcanza a dispararle cuando cae. Así muere la Lareu, intentando escaparse con el resto del primer grupo. Así se les cortó la retirada." La respuesta obtenida en fuentes de seguridad del gobierno bonaerense coincide con la impresión recogida entre altos funcionarios ministeriales de Defensa e Interior: "Esperaban menor resistencia, sin duda. Los sorprendió la posibilidad de que les corten la retirada. ¿Por qué estaban tan seguros? Tal



Tontos

La violencia es un mal absoluto como sostuvo el presidente Alfonsín a la RAI al referirse a mi artículo "Tontos e inteligentes", o es posible analizar un acto concreto de violencia en términos políticos y no metafísicos? Los jesuitas del Centro de Investigación y Acción Social citaron el jueves la doctrina de la Iglesia, menos rígida que el alegado rechazo presidencial al relativismo moral. La moral cristiana admite como excepción el uso de la fuerza para proteger a las personas y consolidar el estado de derecho y para combatir una tiranía cruel y prolongada cuando no existe otro medio pacífico, recordaron.

Nuestra historia provee ejemplos en abundancia. Radicales y peronistas han acudido alternativamente a la violencia en defensa de los derechos políticos suprimidos también en forma violenta. Está implícito de todos modos que el Presidente alude sólo a la violencia revolucionaria, tal como lo definen los modernos manuales de contrainsurgencia. Aun así, la simiente de la violencia de los años 70 fueron las nueve toneladas y media de bombas que la aviación naval arrojó sobre civiles desarmados en junio de 1955, el derrocamiento del gobierno constitucional elegido con el 62 por ciento de los votos, los fusilamientos de 1956 previos a la sanción de la ley marcial, y la ilegitimidad de un sistema político basado en la proscripción. Germinó huelgas, sabotajes, ocupación de fábricas, alzamientos militares anteriores a la revolución cubana. Floreció a partir de 1968 bajo la dictadura que la CGT bautizó como el "gobierno elegido por nadie" una vez agotados todos los caminos pacíficos a favor del clima de sublevación social que desde el Cordobazo legitimó a la guerrilla como herramienta de lucha popular en pos de fines compartidos por la sociedad.

"Ustedes tienen mitología propia. No hay carteles del Che", se asombró el 25 de mayo de 1973 el socialista venezolano Teodoro Petcof. La Plaza de Mayo coreaba: "FAR y Montoneros son nuestros compañeros". El paraguas peronista cubría incluso a las organizaciones marxistas. "Ahí vienen los montoneros del ERP", decía la gente en las villas. Perón los llamaba formaciones especiales, habían tomado su nombre de un página caída de la historia, y tenían complejidad organizativa. A su necesidad social unían su originalidad.

Al retomar las armas contra un gobierno elegido por el pueblo, negaron su razón de ser. Buscaron justificarse entonces en otro orden de valores. En una etapa signada por la descolonización y las guerras de liberación en el Tercer Mundo recurrieron a modelos de países coloniales y campesinos que no arraigaron en una

Fuentes de primera línea del ámbito militar, de la Policía Federal y de la bonaerense, de los ministerios de Interior y Defensa, accedieron a sistematizar los datos reunidos hasta ahora en torno del compamiento del regimiento de La Tablada, revelando incluso algunos detalles surgidos de las indagatorias a detenidos. Existen contradicciones en algunas de las hipótesis, pero también líneas comunes de razonamiento y de información que permiten una mejor comprensión de lo ocurrido el 23 de enero.



La investigación de La Tablada deja, por ahora, un saldo de informaciones a veces contradictorias.

vez porque se *'comieron'* algún informe militar o simplemente, por extraterrestres. Lo cierto es que no iban preparados para mantenerse y en algún momento, quisieron dar por terminada la operación". Eso no significaba "entregarse": según una declaración ante el juez Gerardo Larrambebere, el primer comando dirigido por el ex ERP Roberto Sánchez "tenía mucha preparación y no podía entregarse. Es preferible morir atrapados como ratas y no estar presos como ratas". Así habría caído también Provenzano, quien según calificadas fuentes gubernamentales figuraría seguramente entre los cadáveres carbonizados aún no identificados. Enrique Gorriarán Merlo, en cambio, habría huido del país el viernes 27: según voceros carapintada se alejó del escenario del combate la misma mañana del 23; en la Federal se da por cierto que escapó, estando dentro del regimiento, recién en la noche del 23 al 24, y entre los hombres de inteligencia del gobierno de Cafiero se sostiene que el ex lugarteniente de Santucho, en realidad, nunca salió de Brasil en los últimos meses, mientras Baños y Provenzano, en cambio, se trasladaron hacia el país vecino en numerosas oportunidades en el último medio año. En las cercanías de los hombres del Ejército que participaron del operativo de represión final en La Tablada existe, no obstante, una impresión dominante: "Gorriarán estuvo. Todo el asalto es propio de la mentalidad de Gorriarán, exageradamente militarista e incapaz de calcular una derrota. En ninguno de sus planes, y la Inteligencia del Ejército lo conoce, porque fue la que llegó a la guarida de Santucho en 1976, tiene prevista una acción alternativa por si algo sale mal."

No se previó la retirada. No había móviles de apoyo esperándolos. Los grupos externos tenían la exclusiva consigna de incentivar la pueblada. No había previsión de reagrupamiento luego de una eventual derrota. No todos los involucrados conocían el objetivo político final ni iban dispuestos a semejante batalla. El plan fue lineal y casi suicida y probablemente, por eso mismo, desconocido previamente por los organismos de inteligencia. Las fuentes son bastante coincidentes en algunos puntos y discrepantes en otros:

—**¿La proclama donde se autoadjudican el asalto puede ser falsificada?**, preguntó **Página/12.**

—Lógico. Una secta guerrillera capaz de semejante golpe estratégico, porque La Tablada fue sólo la primera fase de la escalada, no puede hacer un texto tan burdo. ¿O usted no se acuerda de la década del '70 —replicó una destacada fuente militar.

—**¿Para el Gobierno, el comunicado del FRP es auténtico o es falso? Lo preguntamos por las dudas públicas declaradas por el jefe de la Central Nacional de Inteligencia...**

—volvió a insistir este diario, esta vez a un calificado vocero del Interior.

—Mire, yo no sé de dónde saldrán esas dudas. Para nosotros ese documento tiene datos de la realidad. El fundamental, la mención a Julio Arroyo, quien efectivamente fue un dirigente, aunque no demasiado conocido, del MTP y que podría estar entre los cadáveres no identificados... De todos modos, no tenemos la confirmación de ningún nuevo identificado.

La misma pregunta sobre la autenticidad del comunicado del FRP sugirió esta contestación a una máxima fuente policial:

—La proclama del Uruguay es real. ¿Por qué no van a tratar de mostrar con urgencia que siguen vivos, aunque no tengan capacidad militar real? Si la postura anterior del MTP no era guerrillerista, a partir de ahora lo será. No habrá rebrote subversivo, pero ellos querrán mostrar que no han sido derrotados del todo.

Un hombre muy cercano a Alfonsín, agregó, como sabiendo algo más:

—Aquí la clave es Gorriarán. Yo creo que por alguna razón logró escapar y no sé, incluso, si la proclama de Uruguay no tiene su sello. Pero todavía no tenemos el original... Gorriarán es nuestra principal pista.

e inteligentes (II)

sociedad urbana e industrializada, con siglo y medio de independencia política y cultura occidental. De Cuba había provenido la ilusión del foco que alumbra la revolución, que las particulares condiciones del país hicieron efímera realidad en esos años. De la desarticulada China feudal tomaron la idea de avances y retrocesos militares en la pugna por un territorio, manifiestamente inaplicable a la Argentina capitalista, con un gobierno y un aparato coercitivo de alcance nacional. De Vietnam copiaron las formas organizativas: partido, frente de masas, movimiento de liberación, frente nacional, ejército y milicias, que nunca salieron del papel. Las mismas pocas personas cumplían todas esas funciones en un hiperactivismo que las alejó más aún de la gente.

Perdidas la inserción y la originalidad iniciales, trabado el combate contra un gobierno legítimo, su aislamiento fue fácil para Perón (aunque en el camino dejara también jirones de su proyecto transformador), prólogo de su exterminio fue un ejército tras el que cerraron filas la burguesía y sus partidos y organizaciones. Sin sustento político la guerrilla no subsistió.

No dije "simplemente" que la agresión terrorista era una tontería, como me atribuye el Presidente. En mis palabras no hay nada explícito o implícito que aún por vía de hipótesis permita deducir la eventual utilidad para la izquierda de un ataque a un regimiento bajo las actuales circunstancias. Cuarenta días antes de La Tablada, y al primer atisbo de guerrilla urbana que los servicios de inteligencia del Estado menospreciaron, escribí que bajo un gobierno democrático como éste era reaccionaria, derechista y desestabilizadora. Los días posteriores a La Tablada también sostuve que la violencia sin el pueblo era una forma de cretinismo, una puñalada por la espalda de la convivencia democrática y una traición a los valores que se decían defender. Hablé de la bancarrota moral de quienes abrieron fuego contra soldados conscriptos de dieciocho años.

Pero no creo que la condena moral deba sustituir a la reflexión ni prescindir del cuadro político concreto. No apruebo que se borre con el codo del ilegal CONASE el texto de la Ley de Defensa que veda a los servicios de informaciones militares trabajar sobre hipótesis de política interna. Me alarma que el Presidente haya desistido de nombrar como secretario de ese organismo, por la presión castrense, a su amigo, el coronel José María Tisi Baña, cuya designación ya estaba redactada. Considero insuficiente que el procurador general minimice como un mero error del secretario judicial Mariano Varela la información suministrada a Julio Lareu de que su hija Claudia y su yerno Francisco Provenzano estaban detenidos a disposición del juzgado de Morón, antes que ella apareciera en la nómina oficial de muertos, y él entre los prófugos. Me escandaliza la frivolidad de la clase política, cuya declaración de homenaje a las Fuerzas Armadas dice que defendieron la identidad nacional, lo que nos coloca otra vez a las puertas de la aborrecida doctrina de la seguridad nacional. Está en su lógica perturbada que la guerrilla vuelva a atacar. ¿Cantarán loas, entonces, nuestros legisladores, al inasible ser nacional y llamarán en su custodia a los generales?

Desde la izquierda estamos tan interesados como el Gobierno en defender la democracia, y no tenemos por qué aceptar que los militares sean los especialistas más idóneos para recomendarle cómo hacerlo a la clase política. Esa historia ya la vivimos en 1975 y pagamos sus consecuencias desde marzo de 1976, y a ello se refería la nota que irritó al Presidente. La guerrilla hizo su parte, los políticos y los militares la suya. El pueblo los sufrió a todos.

El MTP ha fracasado ahora con el modelo nica de insurrección popular a partir de un gran golpe armado, porque no expresa ninguna necesidad social de hoy. El sistema político funcionando a pleno y los partidos populares con medio y un siglo de existencia y sostenidos por un Ejército enraizado en la sociedad y en la historia, relativamente subordinado, pese a la rebelión de Rico y Seineldín, a un gobierno legítimo no pueden confundirse con los regímenes coloniales de Asia o con las bandas mercenarias de Batista o Somoza, que echaron a la policía cubana y nica en brazos de los partisanos, con tal de defenderse de ellos. El lumpen sacerdote Puigjané es un remedo grotesco de la masiva participación católica en la revolución sandinista.

Lo que la izquierda puede aportar además del repudio ético es la reflexión política que profundice y prolongue en el tiempo la soledad de quienes no son compañeros equivocados sino provocadores peligrosos que ponen en marcha mecanismos siniestros que sólo sirven a quienes ellos dicen combatir. El fundador del marxismo peruano, José Carlos Mariátegui, escribió a principios de siglo que "el socialismo ha de ser creación heroica y no imitación servil". Aprender de nuestra realidad requiere más coraje que el necesario para la inmensa tontería de ocupar un cuartel y más inteligencia de la que hace falta para llamar asesinos a los asesinos.

Opinión

*Por Antonio Cafiero**

El lado positivo

Una vez más, en La Tablada, los argentinos tuvimos que luchar contra ese sentimiento perverso que de tiempo en tiempo intenta embargarnos: una cierta resignación a conformarnos con un país que, en vez de anunciar un tiempo nuevo, periódicamente enfrenta hechos en los que aparecemos dando un paso atrás, una vuelta al pasado, un regresión con todos sus vicios.

Una vez más, la actitud sectaria y absolutista de un grupúsculo puso en jaque el sistema de vida que elegimos y que estamos dispuestos a defender. Una vez más, los extremos del arco ideológico vuelven a coincidir en el mismo objetivo como consecuencia de su común visión violenta y elitista de la sociedad.

Por eso decimos que ninguna victoria que no sea también política es válida en este momento: el justicialismo opta, como siempre, por el fortalecimiento de las instituciones como la única respuesta válida a las agresiones de la ultraizquierda o la ultraderecha.

Todos aquellos que sueñan o deliran con atentados contra la Patria, contra sus instituciones o contra la voluntad del pueblo argentino, saben ahora, más que nunca, que se estrellarán una y mil veces frente a la férrea decisión que tenemos los hombres y mujeres de esta nación de defendernos ante cualquier agresión, provenga de donde provenga o cualquiera sea el signo ideológico que la ampare.

Creemos también que es necesario extraer algún aspecto positivo de este suceso trágico y doloroso para no dejarnos vencer por la fatalidad o el pesimismo. Así, la primera lección que debemos extraer es el comportamiento heroico, valeroso, generoso y desinteresado de los hombres que dieron su vida para proteger la libertad y los derechos de todos los argentinos.

Cuando las Fuerzas Armadas y de Seguridad salen a defender el imperio del derecho con la ley en la mano, y cuando accionan con eficacia profesional, coraje y valor, el pueblo los acompaña, porque ve en ellos personificada la ley, los valores del derecho, de la paz y de la convivencia plural, pacífica y democrática de los argentinos.

El comportamiento del pueblo todo frente a los sucesos de La Tablada es también una lección para esos sectores que miran al país con descreimiento y pesimismo; aquellos que no cumplen con sus obligaciones frente al pueblo o al Estado; los que se amparan en egoísmos personales o sectoriales; los que dicen "no te metás"; los capitalistas que no invierten y para aquellos hombres de trabajo que no ponen en sus tareas todo el entusiasmo y la capacidad que tienen.

Asumamos conscientemente y con responsabilidad la importancia de los hechos que acaecieron, pero no nos quedemos únicamente en la fatalidad: aprendamos a rescatar de los hechos luctuosos lecciones positivas que nos enseñen a ser mejores, a recorrer el camino que debemos para hacer entre todos el país que queremos.

** Gobernador de la provincia de Buenos Aires y presidente del Partido Justicialista.*

EXPLOSIVOS

Alertados por una llamada anónima, efectivos de la comisaría de Béccar encontraron a las once de la mañana de ayer —a escasos cien metros del domicilio particular del juez federal Alberto Piotti— gran cantidad de municiones de guerra. Granadas, proyectiles y explosivos sin detonar estaban tirados debajo del puente de la avenida José Ingenieros en su intersección con el Ramal Tigre de la Ruta Panamericana. Si bien no se suministró información oficial sobre el procedimiento, fuentes policiales señalaron que no hubo detenidos y que entre los explosivos hallados había también cápsulas servidas.

Desde Tucumán a La Tablada

El acto central de conmemoración del "Operativo Independencia" se llevará a cabo el próximo jueves en las instalaciones del Regimiento III de Infantería Mecanizada de La Tablada, de acuerdo con lo dispuesto por la jefatura mayor del Ejército. Fundamentando la decisión, fuentes militares explicaron que "la intención es remarcar la coincidencia de las acciones antiguerrilleras desplegadas el pasado lunes 23 en La Tablada con las iniciadas el 9 de febrero en Tucumán para contrarrestar el avance del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP)".

La CGT critica y advierte

"Nada se puede asentar sobre el descontento de los que más padecen y producen", afirmó ayer la Confederación General del Trabajo (CGT), en un comunicado en el que criticó duramente la política económica del gobierno nacional. La CGT advirtió que "frente a la crisis económica no hay salvatajes individuales: la solidaridad social es la única posibilidad que se nos ofrece" y sostuvo que "la confusión generalizada que reina en nuestra economía" se traduce en "un nuevo descenso de la capacidad adquisitiva de nuestros salarios y el inequívoco fracaso de una política cuya rectificación nos hemos cansado de pedir sin ser escuchados".

Sinforiano Arce (Pacho)
Asunción 22/8/86 Bs. As. 6/2/87

Todo el mundo sabe que jamás murmuré la menor oración.
Todo el mundo sabe también que jamás traté de disimular mis defectos.
Ignoro si existe una justicia y una misericordia.
Si las hay, estoy tranquilo porque siempre fui sincero.
Omar Khayyam

Por siempre
Mary, Gabriela, Diana y Víctor

La versión de la segunda finca fue desmentida por el juzgado

Miembros del juzgado de Morón desmintieron que se haya encontrado otra quinta de entrenamiento de los terroristas que coparon el regimiento de La Tablada. Finalizó la primera ronda de declaraciones indagatorias.

El juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, finalizó ayer la primera ronda de declaraciones indagatorias a los detenidos durante el copamiento de La Tablada, abocándose ahora a la segunda parte de la investigación que consistirá en el análisis de la documentación reunida, nuevos allanamientos y testimonios.

Al finalizar el primer trámite (con la declaración indagatoria a Alejandra Castro), nueve de las personas detenidas en un principio fueron dejadas en libertad como imputados no procesados, mientras que otras diez fueron declaradas prófugas y se dictó su orden de captura. En tanto, fuentes del Juzgado de Morón aclararon que, hasta el momento, el juez Larrambebere no ordenó realizar ningún allanamiento o procedimiento, desvirtuando las versiones que indicaban que la policía provincial había allanado una finca de la localidad de Moreno o Castelar.

Distintas informaciones habían señalado el viernes que, en un procedimiento de la policía bonaerense, se había allanado una segunda finca en el oeste bonaerense en la que se habría comprobado que el lugar había sido utilizado como base operativa por una parte del grupo que copó el regimiento de La Tablada en horas previas al ataque a la unidad militar. Según esas versiones, desde allí habría partido el grupo "tanques" integrado por los subversivos con más alto grado de entrenamiento.

Mientras tanto, desde las distintas fuerzas políticas continuaron ayer las reacciones y repercusiones por esos sucesos. En este marco, el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, no descartó la posibilidad de que se produzcan nuevos episodios de violencia similares al ocurrido en La Tablada porque —dijo— "la Argentina está próxima a dar un paso importante en la consolidación de su proceso democrático y, entonces, son muchos los intereses que se mueven". Aseguró entonces que "el gobierno nacional ha puesto en marcha todos los mecanismos para determinar la magnitud del movimiento subversivo, tarea que en principio está cumpliendo la justicia".

Por su parte, el diputado peronista Eduardo Bauzá ratificó su impresión acerca de que "hay una campaña de desprestigio hacia el partido justicialista que tiene nombre y apellido" y aclaró que "nosotros nunca hemos sido agresivos" sino "todo lo contrario: hemos llamado a la unidad nacional y hemos hecho un frente con otros partidos". Uno de los partidos que integra ese frente, el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) discrepó ayer con el enfoque que de los hechos de La Tablada realizó el presidente Alfonsín. El titular del MID, Rogelio Frigerio, aseguró que el primer mandatario "no puede suponer que los miembros de las Fuerzas Armadas están ajenos a la realidad y que iban a ignorar lo que estaba sucediendo", puntualizando que "no se puede creer que no iban a pensar que les habían tendido una trampa, en el caso de que los terroristas que atacaron La Tablada se salieran con la suya".

"Esa interpretación de Alfonsín —dijo— hace presumir que la población y sus sectores responsables no están en condiciones de analizar los hechos y sacar sus propias conclusiones."

En tanto, el Movimiento al Socialismo (MAS) aseguró que "el espacio de la izquierda puede mantenerse, y aun ampliarse", porque "vemos inmensas posibilidades de dar batalla para que los trabajadores, igual que sucedió en Brasil, le den la espalda a los partidos tradicionales, responsables de la actual situación". El líder de ese partido, Luis Zamora, sostuvo que esto sucederá "a pesar de que han levantado la cabeza los que reivindican el genocidio y quienes quieren utilizar el asalto a La Tablada para debilitar a la izquierda".

No lo esconden a Carlos Menem

El Comando de Campaña del justicialismo ratificó ayer que la decisión de suspender el acto previsto para este sábado en Mar del Plata se debió a la "necesidad de no diversificar esfuerzos" y, en cambio, "aprovechar la presencia de los dirigentes peronistas que llegarán el 24 a esa ciudad para participar del congreso nacional".

La aclaración, a cargo de uno de los miembros del triunvirato, Alberto Kohan, salió al cruce de las versiones que desde la dirigencia sindical menemista señalaban que el acto había sido levantado ante la "escasez de recursos económicos" y la hipótesis de un atentado contra el candidato presidencial Carlos Menem. "Hay informes de seguridad sobre este tema, pero si nos dejamos llevar siempre por ellos tendríamos que esconder al candidato hasta el 14 de mayo", aclaró Kohan relativizando esa versión.

En realidad, la decisión del triunvirato de suspender el acto causó malestar en la Mesa Sindical Menem Presidente (liderada por el gastronómico Luis Barrionuevo) que tuvo que aceptar de esta manera la primera decisión política que se oponía a una iniciativa propia. Los sindicalistas intentaron en vano convencer a Menem para que desautorizase esa decisión y concurriese igual al acto, pero el gobernador ratificó al comando como el único capacitado para programar actos.

De esta manera, la primera actividad del candidato será la gira, que se iniciará el próximo 14 de febrero por Tierra del Fuego, Chubut y Santa Cruz, en tanto que el acto de Mar del Plata se realizará el 24.

DERECHA E IZQUIERDA

Angeloz con Europa en el bolsillo

"Hablamos con un mismo lenguaje: el de la racionalidad, el del pragmatismo, el de adaptar las ideas a las realidades concretas y en función de alcanzar el objetivo de un mayor bienestar para nuestro pueblo." En estas claves, Eduardo Angeloz encontró el secreto que explica el amplio y explícito respaldo recibido, a izquierda y derecha, durante su gira europea que concluye hoy, luego de visitar España, Francia, Suiza, Alemania Federal e Italia. En la despedida, no faltaron los dardos electorales con la vista puesta en el 14 de mayo próximo: "Los argentinos se darán cuenta de que el mañana está mejor asegurado conmigo que con el otro candidato que pasó por acá", dijo el cordobés en obvia alusión a su oponente justicialista, Carlos Menem.

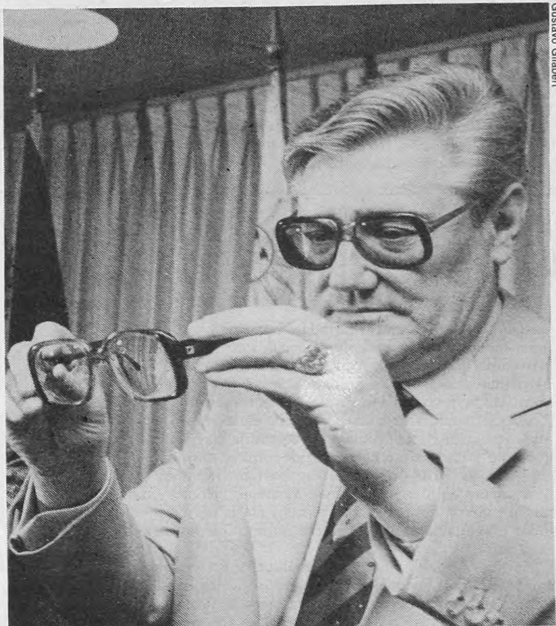
—*¿Italia vota por usted?* —preguntó un periodista en el transcurso de la última conferencia de prensa que el candidato radical ofreció en tierras europeas.

—Sí —respondió seguro Angeloz y añadió—. Pero también lo hacen España, Francia y Alemania Federal.

El "cálculo electoral" del gobernador cordobés tiene evidencias inequívocas. La socialdemocracia del viejo continente no se anduvo con vueltas a la hora de manifestar sus preferencias para la contienda electoral argentina. Especialmente el socialismo obrero español y el Partido Socialista Francés que, a través de sus máximos voceros, dieron un abierto apoyo a Angeloz, en muchos casos como "herencia natural" de los fuertes vínculos anudados por el presidente Raúl Alfonsín con hombres como Felipe González, Ramón Rubial, Francois Mitterrand, Michael Rocard o Pierre Maurois.

No sólo por izquierda llegó el respaldo. En la vereda del liberalismo y la derecha europea, notorios dirigentes como Manuel Fraga Iribarne, Adolfo Suárez, Jacques Chirac o Raymond Barre reflejaron la aspiración de esa franja política orientada a ver al candidato radical sentado en el sillón presidencial durante el período '89/95.

Pero fue Italia el país en el que la diversidad de apoyos alcanzó su cumbre. A los augurios de Giorgio La Malfa (republicano), Amintore Fanfani (democristiano) y Achille Occhetto (comunista), el gobernador cordobés sumó ayer los de la presidenta de la Cámara de Diputados italiana, Nilde Iotti (PCI) y del ex presidente y figura histórica de la política itálica Sandro Pertini.


Gustavo Gilabert

Angeloz concentró su mirada en obtener apoyo de líderes europeos.
La derecha, el centro y el comunismo respaldan su candidatura.

Angeloz visitó al veterano socialista en su domicilio, ubicado en pleno centro de Roma, frente a la famosa fuente de Trevi. Allí escuchó, satisfecho, cómo Pertini estimaba que un eventual triunfo radical en mayo próximo "significará un reforzamiento de la democracia en la Argentina y la continuación del camino iniciado por Raúl Alfonsín".

No hubo declaraciones tan enfáticas al término de la reunión que Angeloz mantuvo con los líderes de las tres centrales sindicales de Italia: Bruno Trentín, por la CGIL (comunista); Giorgio Benvenutto, de la UIL (socialista) y Franco Marín, de la CIOSL (democristiano). Las audiencias se realizaron por separado con cada uno de los gremialistas y hubo "coincidencias totales respecto del estilo de la libertad sindical" y una promesa coincidente de los tres dirigentes sindicales, quienes comprometieron su asistencia a la asunción presidencial de Angeloz, "en caso de ser respaldado por la voluntad popular", según se preocuparon en aclarar.

Entusiasmado por el eco que encontró su periplo europeo ("Fue excepcional y superó ampliamente las expectativas"), el mandatario cordobés señaló que "en todas partes he dicho hasta pronto y no adiós, porque pienso volver después de mayo con un programa muy definido de inversiones extranjeras que nos permitan encontrar los recursos necesarios para poner en marcha nuestro crecimiento".

La verdadera sombra de John Cassavetes

El director y actor norteamericano John Cassavetes murió el viernes a los 59 años en la ciudad de Los Angeles.

(Por H.A.T.) Un telegrama de Hollywood dio cuenta de la repentina muerte del actor, libretista y director John Cassavetes. Tenía solo 59 años y el fallecimiento se debió a una cirrosis hepática, lo que sugiere un prolongado hábito de alcoholista. Era uno de los creadores más personales dentro de una industria despersonalizada y conflictiva.

Hacia 1958 Cassavetes tenía ya una década de experiencia como actor en teatro y en cine, cuando se decidió a escribir y dirigir una película propia. En ese momento no podía saber que simultáneamente se estaban gestando otras Nuevas Olas para el cine, no sólo en Francia sino también en Gran Bretaña, en Checoslovaquia, en la URSS y hasta en Argentina. De hecho, realizó *Shadows* (Sombras, terminada en 1960) como un verdadero experimento personal, con rodaje en Nueva York y en pase de 16 mm., más un audaz tema racial. El dato mayor de *Sombras* fue su gran porcentaje de improvisación para diálogos y aun para situaciones, un poco a la manera de los talleres teatrales que van creando y retocando la pieza sobre el escenario mismo. El tema se prestaba espléndidamente para esa línea, porque *Sombras* retrata a tres hermanos negros que viven su propia crisis de identidad. El mayor es Hugh, un cantante que no quisiera aceptar tareas comercializadas en un club nocturno de Manhattan. El joven Ben lleva una vida errática y bohemia con la que está insatisfecho. El dato particular de Lelia es una piel clara, que permite confundirla con una mujer blanca. Se deja seducir por Tony, un hombre blanco, que luego la rechaza al saber que en verdad ella procede de familia negra. Esa humillación es uno de los nudos dramáticos del asunto y conduce a una intensa escena en la que Hugh insulta y expulsa al seductor de su hermana.

Todo el enfoque de *Sombras* fue una búsqueda de la autenticidad, comenzando por mantener los nombres reales de sus intérpretes (Hugh Hurd, Ben Carruthers, Lelia Goldoni) y siguiendo por la recreación de vivencias personales, en un medio social donde la diferencia de razas es importante. A eso cabe agregar la muy escasa elaboración preliminar para los aprontes de fotografía, de sonido y de montaje, como voluntario rechazo a los pulimentos habituales de Hollywood. Con esa línea deliberadamente "amateur", Cassavetes consiguió una obra de clima dramático muy peculiar, a la que agregó música del saxofonista Charlie Mingus. Obtuvo un impensado éxito comercial, no sólo en Estados Unidos sino también en la exportación, iniciando una carrera de director.

Después vinieron los altibajos, en parte porque el nuevo realizador Cassavetes se sintió mal manejado por productores (primero Paramount, después Stanley Kramer) y en parte porque debió seguir una carrera paralela como actor, no siempre a su gusto. Varios papeles suyos fueron los de galán recio, con cierto fondo villano, en una línea cercana a la de Lee Marvin y de Robert Ryan (con quienes compartió el elenco de *Doce del patíbulo*, 1967) y cuya expresión más cabal fue su marido de Mia Farrow en *El bebé de Rosemary*. Pero desde 1968 recuperó cierto margen de independencia para obras propias, con el apoyo de productores más comprensivos (primero Maurice McEndree, después Al Ruban) y a menudo con un equipo de intérpretes donde se reiteraron nombres: su mujer Gena Rowlands, pero también Ben Gazzara, Peter Falk y sobre todo Seymour Cassel. Esa segunda etapa del Cassavetes realizador se integró con *Rostros, Maridos, Minnie & Moskowitz, Una mujer bajo la influencia, Opening Night, Gloria, Torrentes de amor.*

Allí Cassavetes fue no sólo director sino también autor o adaptador, dedicado a estudiar relaciones conyugales y amicales, padres e hijos, los artificios del teatro, la búsqueda de la difícil felicidad. En ese repertorio, tan cercano al de Bergman y después al de toda una vertiente de Woody Allen, ninguna de esas películas fue una lograda maravilla, pero todas revelan afortunadamente la misma inquietud de *Sombras* por explorar relaciones humanas ciertas, entrelazadas en historietas que tuvieron su costado policíaco o de aventura. Las declaraciones del mismo Cassavetes confirman esa preocupación, al señalar cómo en el extendido Los Angeles la vida terminaba por reducirse a pequeños círculos donde cada uno busca resolver su soledad y sus problemas de identidad y de vocación. Con sus toques de pintoresquismo y aun de extravagancia, esa gente y ese mundo fue el de su cine.



John Cassavetes, actor y director de *Torrentes de amor*, filmada en 1984.
La soledad y los problemas de identidad marcaron su línea cinematográfica.

Machinea, Cavallo y una pelea que mira al Fondo

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, denunció el viernes ante las cámaras de Canal 13 que dirigentes justicialistas —a los que no identificó— solicitaron a la banca extranjera acreedora de la Argentina que sean más exigentes con el gobierno radical en cuanto al pago de los intereses caídos de la deuda externa. Machinea interpreta que esa presunta maniobra del justicialismo es una forma de obtener rédito con vistas a las próximas elecciones de mayo y calificó a esa actitud como "un disparate". "Creo que de esta manera entramos en el canibalismo político", rezongó.

Machinea señaló que éste era un tema que no había querido comentar hasta ahora "porque es muy serio; pero ante la sucesiones de cables y los ecos que escucho en Buenos Aires, creo que es bueno que sepa la población que por un lado el peronismo habla de no pagar los intereses de la deuda y por el otro, parece estar presionando a los bancos comerciales para que le cobren estos intereses a la Argentina".

El funcionario explicó que con los bancos comerciales "tenemos una situación de atraso de pagos y los cables que están llegando esta semana son un instrumento conocido que han usado los bancos en el pasado, presionando a la Argentina a través de decir que si no nos pagan, nosotros metemos ruido en el mercado argentino en una situación que, como la de hoy en día, no es fácil". Machinea fundamentó su denuncia en el conocimiento que dijo tener de que "ha habido gente del peronismo hablando con organismos multilaterales de crédito, hablando con los bancos comerciales, pidiendo que sean más duros con la Argentina. Para coronar todo esto, que es muy lamentable, en la reunión de la semana pasada con los bancos comerciales, uno de los argumentos que usó un banquero fue que tenían que presionarnos para cobrar los intereses, porque el peronismo les está diciendo que tiene que presionar a la Argentina porque si no facilitan la vida del gobierno de Buenos Aires".

Rápidamente, el diputado Domingo Felipe Cavallo, que integra el bloque legislativo del PJ como extrapartidario, replicó al presidente del Banco Central. Calificó sus dichos como "una burda mentira", y su actitud, como "una gran irresponsabilidad". Además, lo desafió a un debate público sobre la cuestión. Pero de todas maneras, admitió que tuvo contactos con los banqueros a quienes planteó dos alternativas: "O refinancian los intereses caídos a 19 años de plazo, como está refinanciada toda la deuda —dijo—, o si no, se los cobran con las reservas que en este momento tiene el Banco Central antes de que éste las despilfarre en el sostenimiento de la tablita y del verano de la plata dulce".

"De ninguna manera nosotros nos hemos planteado que los acreedores sean duros con la Argentina —precisó Cavallo—, sino que al contrario, venimos sosteniendo que hay que interrumpir la transferencia de ahorro argentino al exterior para financiar precisamente la inversión productiva en el país." Por último, Cavallo replicó el concepto de Machinea sobre el canibalismo político. "Los únicos caníbales que hay en la Argentina —aseguró— son los autores del Plan Primavera".

"Patagón" en puerto

El velero "Patagón" y su tripulación atracaron ayer, tal como estaba previsto, en el puerto de la ciudad de Mar del Plata, poco después de las 19.40. El "Patagón" cobró notoriedad en los últimos días, cuando su tripulación decidió hacer una escala técnica en Puerto Argentino.

El pequeño barco fue aguardado ayer en Mar del Plata en medio de una gran expectativa, después de su travesía por los mares del sur y de su escala en las islas Malvinas. A partir de las 15 de ayer, varias embarcaciones habitualmente amarradas en el club Náutico Marplatense se disponían a zarpar para ir en busca del velero y escoltarlo hacia el puerto. Javier Brizuela, capitán de la embarcación, reiteró en una comunicación con medios periodísticos marplatenses que "más allá de lo que muchos piensen, nuestra aventura no tuvo fines políticos, sino que ha sido sólo un hecho deportivo".

El "Patagón" aceleró en las últimas horas su marcha al cambiar favorablemente los vientos desde el sector sur. Por otra parte, la posibilidad de que su embarcación sea detenida fue descartada por la Prefectura Naval para quien el "Patagón" no ha cometido ninguna infracción.

Con el corso a contramano

Alejandro Elías



Veinte australes la platea y diez la popular (sin asientos disponibles) es el precio que fijó el carnaval porteño para el corso de la Avenida de Mayo. A partir de ayer y durante ocho jornadas el corso ocupará diez cuadras de la Avenida, pero en su cruce con la 9 de Julio cobrará entrada. Por allí desfilarán más de 25 comparsas, conjuntos musicales y concursos de disfraces, además de elegirse la reina del carnaval porteño. La fiesta comienza a las 20 con un concurso infantil de disfraces y sigue hasta la madrugada.

PERU

Tupac Amaru: jefe preso

Fue detenido el viernes en un hotel de turistas de Huancayo, a 311 km de Lima, el jefe del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), Rolande Pelay Campos. Según un matutino limeño, el guerrillero, conocido públicamente como "camarada Rolando", ex miembro del gobernante partido aprista y amigo del presidente peruano Alan García, iba a atentar contra el primer ministro Armando Villanueva, que debía llegar ese día al mismo hotel, pero que no llegó por causas aún no explicadas.

DEUDA EXTERNA

Los Siete se preocupan

Tras la reunión de sus ministros de finanzas en Washington, el Grupo de los Siete (Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Canadá, Alemania, Italia y Japón) decidió iniciar un estudio de nuevas propuestas para tratar el problema de la deuda externa del Tercer Mundo, que podrían conducir a una reducción parcial del total de la deuda que aún no han podido cobrar los países desarrollado. En el cónclave, si bien o se tomó decisión alguna, se logró consenso para revisar la estrategia actual de cobro de la deuda externa, que no ha variado desde que, en 1985, se aceptara el Plan Baker.

Chinos y soviéticos inician una nueva etapa en sus relaciones

El encuentro entre Deng Xiaoping y Shevardnadze selló definitivamente la reconciliación entre los dos grandes colosos, enemistados durante los últimos treinta años. Confirmada la cumbre Deng Xiaoping-Gorbachov.

Al cabo de una reunión con el premier chino Deng Xiaoping, el canciller soviético Edouard Shevardnadze anunció que ambos países reducirán sustancialmente el número de soldados apostados en la frontera y adelantó que en mayo próximo el propio Mijail Gorbachov visitará Pekín.

En el más importante gesto de reconciliación entre ambos países tras treinta años de desencuentros y tensiones limítrofes, Shevardnadze precisó que en los próximos años serán retirados de la frontera que la URSS comparte con China unos 260.000 efectivos, en tanto que también serán relevados de Mongolia, tradicional aliado soviético, "las tres cuartas partes" de los soldados allí apostados.

"Esta es la primera vez que nos encontramos y ya tendremos la oportunidad de volvernos a encontrar más tarde", le dijo, casi como en un proverbio oriental, el premier chino al canciller soviético. Aludía, claro está, a la cumbre que en mayo próximo Gorbachov mantendrá con Deng en China. Shevardnadze, por su parte, declaró que ambos países están de acuerdo con detener los respectivos envíos de armas a Kampuchea tras el retiro de las tropas vietnamitas. "También estamos de acuerdo sobre casi todos los aspectos internacionales para la solución del conflicto camboyano", agregó el canciller soviético poco antes de abandonar Pekín.

Por su parte, el vicecanciller chino Tian Zengpei confirmó que se habían hecho progresos en el tema Kampuchea, conflicto que China considera como el principal obstáculo para la normalización de las relaciones con la URSS. "Subsisten divergencias sobre la forma del nuevo gobierno camboyano", subrayó, no obstante, Tian.

Según Shevardnadze, el primer canciller soviético que en 30 años visita China, el retiro mutuo de tropas contribuirá a "crear una atmósfera de confianza absoluta" en los 6700 kilómetros de frontera común, la más larga del mundo. China, por su parte, no adelantó qué número de efectivos relevará de la frontera, donde, según expertos occidentales, tiene apostadas 75 divisiones del ejército, que suman entre 750.000 y un millón de hombres.

Desde Pekín, el canciller soviético viajó hacia Islamabad, Pakistán, donde, según dijo, intentará "poner fin al baño de sangre en Afganistán y contribuir a dar término a las hostilidades para que comience un diálogo entre afganos".

Los rebeldes afganos no dan tregua

Las fuerzas soviéticas evacuaron todas las bases de Kabul con excepción de la que se encuentra en el aeropuerto de esta ciudad, donde permanecen acantonados aún entre 500 y 2000 hombres, se indicó en fuentes soviéticas.

Por otra parte, se supo que el embajador de la URSS en Afganistán, Yuli Vorontsov, salió hace poco rumbo a Teherán, donde debe establecer nuevos contactos con dirigentes de la resistencia afgana. Vorontsov habría declarado allí que la evacuación total terminaría dentro de cuatro días.

La evacuación de Kabul no significa aún la evacuación de Afganistán, pues se requiere por lo menos dos días, si las caravanas no son bloqueadas por la nieve ni paralizadas por combates con los mujaidines, para recorrer los 450 km que separan la capital de la frontera soviética.

De fuente soviética se indicó que a comienzos del pasado mes de enero quedaban unos 25.000 hombres en Afganistán, entre ellos 16.000 en la región nordeste (especialmente en Kabul y en la base aérea de Baghlan) y unos 9000 en la región oeste.

Por su parte, las Naciones Unidas intentan establecer un puente aéreo para abastecer a Kabul, la capital afgana, donde cada vez escasean más los víveres.



Al asumir por segunda vez la presidencia de Venezuela, Carlos Andrés Pérez anticipó el ajuste de la economía aunque por vía de la concertación.

AFP

RESUMEN

DOMINGO
ENERO 29

La jornada de duelo nacional dispuesta por el Poder Ejecutivo a raíz de los sucesos de La Tablada motivó la suspensión de todos los espectáculos artísticos y deportivos. No interrumpió, sin embargo, la febril actividad que se desarrolla en el Palacio de Tribunales. Allí, el juez federal Gerardo Larrambebere continuó las indagatorias a los detenidos por el ataque al Regimiento 3, sin abandonar el hermetismo que caracteriza su accionar desde el inicio de la causa.
Falsa alarma. La amenaza de la colocación de un artefacto explosivo alteró la misa en memoria del mayor Horacio Fernández Cutiello, muerto en el enfrentamiento con el grupo guerrillero. Un amplio operativo de seguridad rodeó el tramo final del oficio religioso, sin mayores consecuencias que el susto y la tensión generados por la inexacta denuncia.
El checoslovaco Iván Lendl ganó por primera vez el Abierto de Tenis de Australia (6-2/6-2/6-2 a su compatriota Miloslav Mecir) y recuperó el primer lugar en el ranking mundial masculino. Al checo sólo le falta ganar Wimbledon para inscribir su nombre en todos los grandes torneos que conforman el Gran Slam.

LUNES
ENERO 30

Parar la pelota. Tras la pausa declarativa impuesta por el día de duelo, notorios dirigentes del radicalismo y el peronismo expresaron su disposición para bajar el tono de confrontación, incrementado en su virulencia tras el ataque al cuartel de La Tablada. Los titulares partidarios, Antonio Cafiero (PJ) y Edison Otero (UCR), dieron el primer paso —informal— hacia la distensión. Voceros justicialistas dejaron trascender que es posible encauzar el debate político pero advirtieron que no van a perder oportunidad para denunciar lo que juzgan "una campaña antiperonista", manejada por el oficialismo. La intención es trasladar el ámbito de confrontación al Parlamento, donde la bancada peronista ya dio su primera señal en ese sentido: pedido de interpelación al ministro de Interior, Enrique Nosiglia, y al titular de la SIDE, Facundo Suarez.
Raúl Alfonsín quebró una constante en sus cinco años de gobierno. "Para conducir personal y directamente todo el desarrollo de los acontecimientos posteriores al ataque del regimiento de La Tablada" (palabras del vocero presidencial) el primer mandatario no asistirá a la asunción de su par venezolano Carlos Andrés Pérez.
Fray Antonio Puigjané quedó detenido e incomunicado tras su presentación espontánea y voluntaria ante la Justicia Federal. El sacerdote capuchino es uno de los escasos miembros de la conducción del Movimiento Todos por la Patria que no participó en el asalto al Regimiento 3.

MARTES
ENERO 31

Súplicas de Ortega. El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, reclamó, en su mensaje al pueblo, unidad en apoyo al plan de austeridad aprobado por el gobierno para el resto de 1989. Su pedido, que alcanzó a todos los sectores del país, se encontró con el rechazo de los dirigentes de la empresa privada y de los partidos de oposición.
Malos tratos. Enrique Paixao, secretario de Justicia, informó que abrió una investigación para determinar si los detenidos por el copamiento de La Tablada fueron sometidos a malos tratos. Aseguró, además, que "en términos breves" serán enjuiciadas las personas involucradas en el ataque.
Pido gancho. Tras haberse reunido durante tres horas, Antonio Cafiero y Carlos Menem acordaron bajar el tono de las denuncias contra el oficialismo. Luego, en el seno del Consejo de Partido Justicialista, elaboraron un documento en el que acusaban al Gobierno por "inoperancia" e "ineficacia" y solicitaban la formación de una comisión parlamentaria que investigue el tema de La Tablada.
La Recopa está más cerca de la otra orilla. Nacional de Montevideo le ganó a Racing por 1 a 0, en el partido de ida del torneo, que se jugó en Uruguay. La revancha y el destino de la Copa se definirán en el encuentro "de vuelta", en cancha de Vélez.

MIERCOLES
FEBRERO 1

El Congreso de pie. En una sesión conjunta, diputados y senadores rindieron un homenaje al personal policial y militar caído en los enfrentamiento del Regimiento 3 de La Tablada. Parados por un minuto de silencio en honor a los muertos, acompañaban al presidente de la asamblea bicameral —Victor Martínez— los ministros de Defensa y del Interior, José Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia. La resolución legislativa declaró que quienes "heroicamente dieron su vida, lo hicieron en defensa de la paz, la seguridad, las instituciones democráticas y la identidad de la Nación".
En el documento emitido por el autodenominado Frente de Resistencia Popular y publicado en el matutino uruguayo *La República*, el FRP se adjudicó el asalto terrorista al Regimiento 3 de La Tablada.
Declaraciones presidenciales. En un reportaje concedido a la Radio y Televisión Italiana (RAI), Raúl Alfonsín consideró que el ataque al Regimiento 3 de La Tablada fue una "parodia" para provocar un enfrentamiento entre el pueblo y las Fuerzas Armadas. De todos modos, aseguró que la acción terrorista "podría habernos llevado a una guerra civil".



JUEVES
FEBRERO 2

Debate. Asumió la presidencia de Venezuela el líder socialdemócrata Carlos Andrés Pérez, sucediendo en el mando a Jaime Lusinchi. Pérez, que ya había gobernado entre 1974 y 1979, prometió en el acto de asunción que reestructurará la economía de Venezuela por medio de la concertación política, económica y social.
"Buscar la democratización del país", es el objetivo que llevó al jefe del Primer Cuerpo de Ejército del Paraguay, general Andrés Rodríguez, a sublevarse contra el gobierno del presidente Alfredo Stroessner, según sus propias palabras. Los efectivos del jefe rebelde controlaron de inmediato Asunción, tras haber destruido con artillería pesada el cuartel general de policía. En una proclama dada a conocer por Rodríguez se anunció el derrocamiento del jefe de Estado.
Gorriarán Merlo. A través de la Interpol, la Policía Federal Argentina solicitó a las autoridades policiales del Uruguay la captura del ex jefe del ERP y de otros dos argentinos. El pedido de detención se basa en la presunción de que estas tres personas huyeron al otro lado del río, tras participar en los sucesos de La Tablada.
Italia dio el sí. El Senado italiano aprobó el Tratado de Asociación Particular acordado con la Argentina. La Cámara resolvió, además, ampliar los créditos que ya se habían dispuesto para la provincia de Córdoba.

VIERNES
FEBRERO 3

El flamante presidente paraguayo, general Andrés Rodríguez, emitió su primera proclama en la que prometió al pueblo guaraní el comienzo de "la democratización del Paraguay, el respeto a los derechos humanos y la defensa de nuestra religión cristiana". La algarabía de los ciudadanos, que saludaron con manifestaciones callejeras el derrocamiento del ex dictador Alfredo Stroessner, no tuvo correlato en las prevenciones que evidenciaron dirigentes políticos opositores y observadores internacionales. Conscientes de que el enfrentamiento militar resolvió la interna del gobernante partido colorado (los *tradicionalistas* se impusieron a los *militantes*, leales a Stroessner) y de las vinculaciones del general Rodríguez con el narcotráfico, unos y otros optaron por la cautela. A las dudas múltiples se suma el interrogante sobre el número de muertos en combate, que según cifras extraoficiales supera los dos centenares.
"Los comunistas italianos deseamos la victoria de la democracia en la Argentina y creemos que esa victoria puede resumirse en el triunfo suyo". El categórico y sorpresivo apoyo al candidato radical Eduardo Angeloz surgió de los labios de Achille Occhetto, secretario general del PCI.
Velas que se apagan. El secretario de Energía, Roberto Echarte, anunció que hasta el jueves próximo no habrá cortes de luz, en virtud del mejoramiento en las condiciones de generación energética.

Alejandro Kacero



Gustavo Gilabert

Nosiglia, Waldner y Crespo. En el Consejo de Seguridad no todas son flores entre ministros y militares. Menem y Cafiero unificaron el discurso opositor después de La Tablada, aunque sin repetir la denuncia de complicidad gubernamental con los terroristas.

La vida de la ruleta

EMPEÑANDO ELEFANTES

El Casino de Mar del Plata da trabajo a mucha gente: a los empleados, a los que quieren ganarle a la banca y a un mercado paralelo de prestamistas que acuden en ayuda de perdedores obstinados en seguir jugando. Se empeñan relojes, radios, trajes, automóviles y no faltó el dueño de un circo que dejó un elefante como garantía. La organización de prestamistas funciona afuera y adentro del Casino, porque la banca nunca salta. O casi.



Cola para entrar al Casino. Los prestamistas llegan con 300.000 australes en efectivo para que el espectáculo pueda continuar.

(Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata) Visto desde Tío Rico, uno de los cuarenta locales de compraventa que brotaron en la última década en los alrededores del Casino Central para lucrar con alhajas, oro, relojes, cámaras fotográficas, equipos de audio, licuadoras, monturas, sables, monedas de colección y cuanto ente sea susceptible de tener algún valor económico, el matrimonio joven descendió morosamente y discutiendo por las escalinatas de acceso a la ruleta. Cruzó la calle y eligió el local.

—El de arriba me peló —dijo él—. ¿Cuánto me das por el Omega?

—Nada —respondió secamente el comprador y vendedor—. Acá compramos relojes baratos, son los únicos que se pueden volver a vender.

El cónyuge comenzó a desenroscarse la alianza de oro. Ella murmuró una amenaza relativa a la suspensión de tareas domésticas. El hombre buscó entonces un local de esos que ofrecen anticipos, parlamentó allí unos diez minutos, desenfundó una tarjeta de crédito y volvió al casino.

—*Estos tipos son una fauna. Ocho de cada diez entregan todo, vuelven a perder, regresan aquí, se me sientan en esa silla y lloran sus miserias. Lloran en serio, y al final de ese circuito son capaces de dejarte hasta un piloto si eso les garantiza una nueva oportunidad. Ese ochenta por ciento de la clientela repite, matemáticamente, el mismo comportamiento: ocho de cada diez te preguntan cómo salir del pozo, creen que nosotros tenemos martingalas, que conocemos todos los sistemas... Esta actitud la repiten tanto hombres como mujeres, con la diferencia de que ellas, las mayores sobre todo, vienen a escondidas de los maridos y son verdaderamente capaces de dejarte, por ejemplo, un diente* (de oro). Pablo Yavoski tiene 21 años, hace 4 que está al frente de su local. Dice que piensa abandonarlo *"cuanto antes. Por la crisis* —argumenta— *este negocio es una vaca tan exprimida que ya casi no da leche"*.

El 50 por ciento de estos locales de socorro financiero —en la jerga, los *presta de afuera*— están bautizados con nombres que harían de la semiología una ciencia inútil (El Talismán, Punto y Banca, Black Jack, por caso) y lucen considerables carteles con la palabra "Anticipos" estampada en colores chillones.

—Buen día, de **Página/12**. Me podría explicar usted...

—*Borrate, pibe* —respondió del otro lado del mostrador un hombre con cara de Romualdo Quiroga, mientras hacía tronar los dedos—. *Hace cuatro días que me hice cargo de este negocio, por lo tanto sé muy poco del "maneje"* —mintió—. *Te sugiero a vos y al fotógrafo que elijan otros temas... No sé, las focas, la Feliz. Ahora, si quieren hacer fotos desde fuera, yo no se los voy a impedir. Pero tampoco se los sugiero. En una de ésas alguien se ofende...*

Los locales de *presta* (por prestamistas, se entiende) pueden abrir sus puertas por la mañana o por la tarde. Lo que es seguro es que nadie las cierra hasta las 3.30 de la madrugada, que es cuando La Casa de Piedra da el besito de las buenas noches a perdedores y afortunados.

—*Lo que pasa* —explicó otro presta vecino del anterior— *es que aceptamos anticipos. No es que nosotros los ofrezcamos. Por ejemplo, si te querés llevar este Rolex por 6500 australes con papeles y todos los chiches, me das un par de lucas como anticipo, ¿entendés?*

—Seña, eso se llama seña.

—*Bueno, seña, anticipo, es lo mismo.*

La verdad: existe un negocio semiclandestino que consiste lisa y llanamente en el empeño, que es una facultad presuntamente vedada y que en el país sólo es una prerrogativa de los bancos pignoraticios. El negocio consiste en prestar dinero con un máximo de diez días y pagando un interés del 20 por ciento sobre el monto adelantado. Las operaciones de compraventa, en cambio, escapan de la usura. Los presta, en este caso, son simples intermediarios entre oferta y demanda. Poco curiosos, se podría agregar. Se sabe, por ejemplo, que buena parte de los relojes, a los que se les cambia la malla, podría provenir del fatigoso trabajo de arrebatadores callejeros. Frente a tales contingencias, las casas de compraventa deslindan responsabilidades con unas proformas en las que el vendedor se hace cargo del origen del objeto, a cambio de firma y número de documento. Muchas de estas casas, además, funcionan como agencias de cambio. *"Lo cual demuestra la estupidez del Estado* —apunta Yavoski—. *Cualquier casino internacional cuenta con un servicio de cambio de divisa. De éste se dice que es el más grande del mundo, pero desprecia hacer un negocio extra por desidia. El tipo que pierde y necesita cambiar unos dólares, tiene que salir del casino, ir hasta una casa de cambio, y después volver a pagar su entrada para acceder a una mesa de juego. Es un absurdo."*

Los *presta de adentro* completan el círculo de la usura. Están siempre allí, cerca de las 170 mesas del Casino Central, esperando que agonicen los bolsillos del jugador. *"A veces son difíciles de detectar; son ellos quienes marcan a la presa. Forman un grupo de 20 o 25 personas que van rotando. Los giles que acceden a ellos son contados con los dedos de las manos, porque son contados también los que cada noche pierden fortunas. Perder puede perder cualquiera, pero perder 30, 40, o 50 mil dólares en una noche, es cosa de pocos"*, según un ex pagador del Casino.

El tercer fin de semana de enero fue el más activo para la *orga* (apócope de organización u organizeta con el que se reconocen los usureros). Ese viernes, sábado y domingo, la sala central del casino contabilizó el ingreso de más de 50 mil jugadores. Según datos extraoficiales, entre viernes y sábado el casino se alzó con una ganancia de 12 millones de australes, mientras que los empleados se favorecieron con una caja de dos millones y medio. Una cifra sólo superada el 27 de ese mes, que fue record absoluto de recaudación con unos 25 millones de australes. *"Estos son los momentos justos en que entra a funcionar la orga* —confió el viejo conocedor—. *Acá todos creen que pueden hacer temblar la banca. Por eso las sumas siderales. Pero como decimos nosotros: de enero a enero, la plata es del banquero."*

Buena parte de la orga está integrada por mujeres. Se dice que no son adictas al juego y que tienen relevado con precisión quién es quién entre los jugadores fuertes, un puñado de supermercadistas, empresarios televisivos, algún director técnico, modelos o actrices, publicitarios.

—*Pero no hay que confundirse* —continúa la fuente—. *La orga no es la mafia. Ellos a veces también pierden. En sus listas de morosos hay siempre alguno que desaparece. Le pueden dejar un Mercedes, un BMW o un elefante, como ya pasó con el dueño de un circo aquí en Mar del Plata. Pero eso no los beneficia porque es negocio si hay efectivo y si éste circula rápidamente. Al del elefante, por ejemplo, terminaron perdonándole la deuda porque no tenían cómo mantener al bicho.*

A fines de 1988, Carlos Tejero —director de Casinos Nacionales— había propuesto incorporar un sistema oficial de créditos para que el jugador en quiebra tuviera oportunidad de cobrar la revancha. Aquella iniciativa, curiosamente, quedó flotando en el limbo de las ideas inconclusas.

—*Un presta es sigiloso, buen bebedor, nunca ostenta joyas y es el más anónimo de los seres* —desgrana el ex funcionario—. *Sus transas siempre exceden el marco del casino y son préstamos siempre entre caballeros. Por eso hay que conocer bien la psicología del jugador, sobre todo de los que apuestan muy fuerte. De ellos jamás se desconfía. Ellos juegan sin envenenarse la vida porque saben que atrás hay gente que va en su auxilio. Juegan tranquilitos...*

La operación de salvataje es bastante sencilla. Cuando un presta entra en la sala especial, se descuenta que sus bolsillos atesoran no menos de 300 mil australes en efectivo. Las garantías, además de la palabra, claro, son contra cheques a siete días o contra tarjeta de crédito. *"De los jugadores pesados, todos pagan, y felizmente no hay que correr a nadie. Es cierto, se les cobra un pequeño interés del orden del diez por ciento semanal. Bueno, después de todo, éste es un servicio como cualquier otro."*

El matrimonio joven volvió a cruzar el umbral de la compraventa, devastado. La mujer traía un reloj digital en la mano. *"Es análogo"*, balbuceó antes de despedirse de él. El marido ya no tenía Omega, la alianza había quedado en una balanza de precisión. *"Me pelaron otra vez. Qué hay por el relojito."* Del otro lado del mostrador la voz dijo *"la mitad, te doy sesenta australes"*. El matrimonio se miró con aquiescencia. El tomó el dinero y calculó: *"Veinte para la entrada, y cuarenta para dos fichas"*. Pensó que la revancha era un trago obligado, cruzó y se perdió en el tumulto.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Se estrena "Imagine"

EL OMBLIGO DE LENNON



Esta semana la cartelera cinematográfica podrá ostentar el documental "Imagine: John Lennon". Un montón de celuloide que Yoko Ono entregó a David Wolper para transformarlo en un testimonio de su historia personal, pero también el de un mundo en el que Lennon quedó simbolizado. El trabajo —excelente en más de un sentido— repasa todos los rincones del ex Beatle hasta transformarse en esa "rodaja de vida" que el naturalismo hippie aspiró atrapar.

(Por Rolando Graña) Hay escenas del beatle miope haciéndolo casi todo, desde el amor al desayuno, desde la protesta a los ensayos más informales. Las preguntas se vuelven entonces inevitables: ¿Cómo puede ser? ¿No lo habrá filmado todo para la posteridad? ¿Cómo es posible que de él haya tanta voz grabada en entrevistas, que se pudo obviar al típico narrador, neutro pero engolado, de todos los documentales?

Pasado el asombro, está la respuesta: una manía, una lógica de archivo y un juego de espejos permitieron esta maravilla que es *Imagine: John Lennon*.

Mientras estudiaba en Nueva York, en los dorados *sixties*, Yoko Ono admiró a Andy Warhol, numen del *pop-art* y creador del logo-lengua que aún identifica a los Rolling Stones. Warhol, por aquel entonces, 1963, filmaba películas sin estilización alguna que, como pretendía Emile Zola para sus novelas, eran una *"rodaja de vida"*. Nada entretenidas por cierto, las cintas se llamaron *Besar, Comer o Dormir* por motivos obvios: en esta última, por ejemplo, se registraba completo el sueño de un cristiano, sus siete horas de siesta, sin ningún corte, montaje o aditamento.

De Warhol, pues, tomó Yoko esta manía de filmar la intimidad y la ejerció sobre sí misma y su marido. El resultado: 200 horas de celuloide que le entregó al documentalista David Wolper como base para el film.

Pero Yoko partió además de otra regla de oro del arte pop. *"En el futuro y gracias a la cultura de masas cualquiera será famoso durante 15 minutos"*, había dicho el maestro Warhol y ella, que vivía con *el-más-famoso-de-los-famosos*, aquel a quien las cámaras del show business por mérito o escándalo no dejaban en paz ni a sol ni a sombra, lo supo aprovechar.

Una de las primeras cosas que John y Yoko hicieron juntos fue dirigir un film experimental que se llamó *Rape* (violación, secuestro). Allí se ve a una bella señorita, elegida al azar entre muchos transeúntes, seguida y filmada todo el día. Por la calle, en su trabajo y finalmente en su casa violentada por el equipo de filmación, la dama (que sólo después supo lo que estaba pasando) es perseguida hasta que se desmorona, violada por esa lente obsesiva e indiscreta, y apenas atina a preguntarse "¿por qué a mí?".

Sin que necesitara preguntarse por qué a él, Lennon también fue perseguido y casi violado por las cámaras y los micrófonos, esa prolongación de los brazos de las fans que lo arrebataban cada vez que aparecía junto a Los Beatles. Incluso es la cámara la que muchas veces *hizo* su propia realidad y así, en un juego de espejos que *Imagine* muestra, fue un pedazo de celuloide el que le permitió a Lennon saber que Los Beatles, como el sueño, habían terminado. Al ver la filmación de un ensayo, el miope del cuarteto detectó por fin que, a los otros tres, Yoko les molestaba, que todo se había vuelto tan profesional y aburrido como una oficina, que las caras decían que ya no había mística ni razones para permanecer juntos componiendo o tocando. Pero éste fue el registro de la vida pública de Lennon. Faltaba el lado oscuro de la luna y de él, con la obsesividad del entomólogo, se encargó Yoko.

Claro que por detrás de esta pasión por dejarlo todo preso en el celuloide estuvo también la exasperación de otro precepto hippie: la exaltación de lo natural, opuesto al artificio, a lo cosmético, a lo sofisticado. Para John y Yoko, lo natural siempre era paz y era amor. *"Déjense crecer el pelo, quédense en la cama y protesten así contra la guerra"*, fue la consigna del primer *bed-in* de los Lennon, una larga conferencia de prensa ofrecida tras su boda en el Hotel Hilton de Amsterdam... en la cama.

Para los hippies, que descubrieron en el campo un edén posible frente a la hipócrita ciudad, los cuerpos desnudos eran el paradigma de lo natural. Así, John y Yoko aparecieron de frente y perfil y vestidos sólo con sus pelos y collares en la tapa de su primer y experimental disco conjunto, *Towo virgins*, para escándalo de los puritanos que en aquel mundo eran. Según ambos, la vida de una pareja, puertas adentro, con sus glorias y miserias, también era algo natural y merecía quedar registrado. Por eso Yoko dispuso a lo largo de los restantes años de la vida del ex beatle, cámaras casi obscenas que lo filmaron todo: un par de pies sucios, los balbuceos de la mismísima balada *Imagine*.

Los Lennon fueron *voyeurs* de sí mismos y al hacerlo también estaban exasperando otro principio hippie, la ampliación de la subjetividad hasta el vértigo más narcisista. Es más, ante quienes los acusaban de megalómanos, ellos decían que se elegían a sí mismos como personajes excluyentes de todas sus canciones y obras para ser coherentes, otra vez, con la naturalidad. *"Preferimos no usar maquillaje ni escondernos detrás de otros personajes; preferimos utilizarnos a nosotros mismos"*, se defendía aún Lennon en un reportaje concedido a la BBC tres días antes de morir.

Sin embargo, la naturalidad de los hippies, ese estilo *négligé*, también era un artificio, y los punks, a los que Lennon llegó a escuchar y le simpatizaron por su energía de ruptura, se encargaron de demostrarlo. Para ellos, también absorbidos luego (y más que Lennon) por el *rock business*, la pura prédica por la paz era, si no hipócrita, por lo menos estéril, insuficiente. La realidad era horrible y había que hacer algo. Deprimirse o romper todo, por ejemplo.

En la película, Lennon discute con una periodista yanqui sobre lo inútil de su publicitada devolución de la orden de caballero a la reina en repudio a la política británica hacia Sudáfrica y Biafra. Seis años después, los Sex Pistols, también maestros en el arte de publicitar sus escándalos, deciden a su manera pasar a la acción y no quedarse en la cama protestando: cantan el tema "God save the Queen", prohibido en tierra, desde un barco que navega por el Támesis y para que la reina lo escuche.

Con la rebelión punk entró en crisis el sistema de valores que John y Yoko defendieron. Eran otros tiempos. Ya no había más Vietnam ni revueltas estudiantiles sino desocupación y hastío, como hoy. Mientras esto pasaba, casi como un símbolo, los Lennon, ya cuarentones, se encerraron cinco años a tener y criar a su hijo Sean. Sin discos, sin *beds-in*. Afuera, las bandas de rock & roll simplificaban su música, abjuraban de los vanguardismos, añoraban los '50 y recuperaban el sonido crudo y limpio del pop, de los primeros Beatles, lejos ya de la psicodelia que ellos habían inaugurado con *La Banda del Sargento Pepper*.

De aquel mundo de John y Yoko y de la madre natura, de las nobles causas y de la ilusión de cambiar las cosas de cuajo a fuerza de unir voluntades individuales hoy queda poco. Los tiempos son duros y los Lennon de hoy (Sting, Peter Gabriel, Bruce Springsteen) prefieren utopías más modestas, casi defensivas, como el respeto a los derechos humanos. Y si algo se rescata de aquellos hippies (dicen que vuelven la ropa colorida y los alucinógenos) es pura nostalgia. Otra moda retro.

"El sueño terminó", vaticinó Lennon a fin de los sesenta, desde atrás de sus anteojos redondos, pero siguió adelante. Un 8 de diciembre de 1980 esas gafas volaron por el aire y se rompieron frente al Dakota House. Allí se había filmado *El bebé de Rosemary*, la película de Roman Polanski que, dicen, llevó a Charles Manson a matar a Sharon Tate.

Tanto Manson como Mark David Chapman, el asesino de Lennon, se jactaron de lo mismo: haber acabado con los hippies.

PADRE NUESTRO

"Viajan a bordo de potentes Alfa Romeo blindados, con otros Alfa Romeo de escolta, llenos de policías que muestran los dedos en el gatillo de las ametralladoras. Las sirenas alarman, pero no mucho, al centro de Palermo, capital de Sicilia y de la Mafia. Susurrando a veces un Padre Nuestro, van dos jesuitas: Bartolomé Sorge y Ennio Piantacuda. Son los dos cruzados de San Ignacio contra la *Mammasantissima*, dos personajes valientes que los Padrinos quieren ver muertos." Con esta descripción, el último número de la revista española *Cambio 16* da cuenta de dos curas que fundaron un centro de estudios políticos —Ciudad Futura— destinado a preparar a las nuevas élites dirigentes de Sicilia para despegarlas de la influencia de las familias y rechazar la cultura, atávica ya, de los poderosos sicilianos.

Leoluca Orlando es el nuevo alcalde de la ciudad de Palermo desde 1987. El rasgo dominante de su gestión es, justamente, el combate frontal contra los grupos políticos sostenidos por los Padrinos. Orlando es democristiano y uno de los hijos espirituales más cercanos a los jesuitas pero ya empieza a sentir los embates de los protectores del llamado Tercer Nivel (gobernantes, empresarios y políticos insospechados que amparan con su cuota de poder a los Padrinos más influyentes). Pero desde que están allí los jesuitas Sorge y Piantacuda "el clima general ha cambiado gracias al esfuerzo de los sacerdotes por dar vida a una nueva clase dirigente de católicos libres del virus mafioso". Sorge lo explica así: "Ser mafioso no es ya un título de gloria gracias a la llegada de nuevas generaciones y a los cambios económico-sociales".

La aventura del "laboratorio político" se inició en 1968 por obra de Piantacuda, pero cobró nuevo vigor a partir del ingreso en 1982 de Sorge, un jesuita que pidió el traslado del Vaticano por sus divergencias con el papa Juan Pablo II en cuanto al manejo de la acción de la Iglesia en Italia. Cuando Sorge se integró a la comunidad siciliana, promovió la creación de Ciudad Futura, un grupo de opinión que puso en peligro, incluso, la hegemonía de la democracia cristiana a la vez que estimuló cambios internos. Uno de ellos fue el reemplazo del cardenal de Palermo, Ernesto Ruffini, para quien "la Mafia es un invento de los periodistas", según afirmaba en sus homilías.

Rock sin barba





EL FUTURO ES MUJER

Tracy Chapman, Suzanne Vega, Toni Childs y otras muchas mujeres han marcado el año musical. Coparon el negocio, se llevaron los premios y los dólares y fueron reconocidas como las mejores. Representan, además, un modelo de mujer que ni es frágil, ni histérico y que, a veces, ni siquiera está apoyado en la belleza. Y triunfan....

(***Por Marcelo Figueras***) La mujer, joven, pequeña, salió al escenario. A sus pies, miles, muchos miles de personas que, en su mayor parte, jamás habían oído su música: apenas su nombre, en algunos casos. Era fea, a todas luces, o, perdón, fea de acuerdo a los cánones de la belleza occidental. Llevaba una guitarra. Con ella cantó, sin temblar, pero tampoco recurriendo a la violencia del grito. Cantó "La policía siempre llega tarde, si es que llega". Cantó "Baby, puedo abrazarte ahora". Cantó "Sé que las cosas van a mejorar: tengo el sentimiento de que puedo llegar a ser alguien".

Al terminar el *set*, el público la aplaudió, entre respetuoso y desconcertado. Ella retornó a los camarines.

Pero ya no era fea. Era hermosa. Era una nova, una lágrima de fuego que pronto iba a convertirse en un astro, un planeta capaz de amamantar todas las historias, todos los universos, todos los hijos.

Después las cosas siguieron su curso. Vino Gabriel, luego Sting, luego Springsteen. River bailaba. En los camarines, ella pensaba que un eclipse voluntario es un descanso, pero nunca una capitulación.

El fugaz contacto del público argentino con Tracy Chapman, durante el tramo final de la gira de Amnesty International, en octubre de 1988, pudo haber servido como signo de un fenómeno singular, aún en desarrollo, que quizá cambie la cara de la música popular —y, consecuentemente, de la cultura de masas— en los años por venir: el auge de las mujeres artistas, de palabra demoledora y voz proferida no con los labios, sino con el corazón.

Tracy Chapman, por supuesto. Pero también Suzanne Vega. Toni Childs. Tanita Tikaram. Julia Fordham. Sinéad O'Connor. Enya. Jane Siberry. Michelle Shocked. Cindy Lee Berryhill. Victoria Williams. Y muchas más: docenas.

Siempre ha habido, en el coto del rock y en el más amplio predio de la música popular de esta mitad del siglo, mujeres artistas. Vayan a modo de ejemplo, algunos de los nombres que abrieron brecha. Franklin, Aretha. Joplin, Janis. Faithfull, Marianne. Anderson, Laurie. Algunas de ellas están en el pico de su creatividad. Bush, Kate. Lennox, Annie. Armatrading, Joan. Otras, incluso, se cuentan entre las que venden millones de discos en el mundo entero. Houston, Whitney. Carlisle, Belinda. Madonna. Yazz.

Pero 1988, y este 1989 que despunta, marcan la irrupción de algo nuevo. Una vuelta de tuerca al modelo de la mujer-que-crea.

Hasta aquí llegamos de la mano de la MTV, la emisora por cable que, en los Estados Unidos, transmite *videoclips* las 24 horas del día y que le cambia la cara —trastocando en esa estética parte de su alma— al rock. El *quid* de la cuestión es el ritmo: taquicárdico, obsesivo, lindante con lo tribal, en su vertiente positiva, o con la psicopatía. Vivir en este mundo, hoy, acá, redunda en un Parkinson espiritual. El montaje de los *clips* tiene un *tempo* exasperado, y verlos, a menudo, es una experiencia similar a la que disparen a uno un *flash* en la cara, una y otra vez.

El imperativo es el *dancing*. Los acordes se adelgazan: lo que importa es el *boom boom* que se lleva con él todos los pies, y no la armonía, la polirritmia, la melodía, las palabras. El cuerpo no puede absorber, ya, todas las violencias que se le prodigan.

Entonces las hace rebotar, en un gimnasio, en un escenario, en la pista de baile. El cuerpo como escudo.

En ese contexto de *beatboxes*, vocales guturales y géneros remozados —el *tecno*, el *disco*—, la aparición de una mujer que privilegia canción y poesía por sobre el formato inamovible de los *hits*, produce el mismo efecto que un acorde disonante.

Lo que hizo tambalear la Fábrica Internacional de Exitos no fue, empero, el simple hecho de que esta mujer existiera, sino que su calidad fuera mensurable en dólares. Verdes. Muchos. Deseables.

"*Cuando el tema* 'Luka', *de Suzanne Vega, se convirtió en un hit* —escribió Bill Flanagan, de la revista *Musician*, en una nota larguísima titulada 'Por qué los mejores artistas del rock de 1988, son mujeres'— *el viejo argumento de* 'Ah-me-encanta-pero-no-va-a-vender-un-solo-disco' *se fue a la mierda*". Semanas más tarde, Vega fue proclamada candidata a tres premios Grammy. El álbum debut de la irlandesa Sinéad O'Connor, *El león y la cobra* (WEA), y el segundo LP de la banda 10.000 Maniacs, liderada por Natalie Merchant, llegaron al Top 100 de la revista *Billboard* sin el más mínimo apoyo promocional de sus compañías. En cuestión de meses, Tracy Chapman asistió asombrada a la venta febril de su disco, hasta el punto de que se convirtió en uno de los productos más taquilleros de todos los tiempos para el sello Elektra.

Las *majors*, esto es, las multinacionales editoras de discos, casetes y CDs, pisaron el embrague y cambiaron de marcha abruptamente. De un día para el otro, descuidaron su caza de clones de Led Zeppelin, para perseguir cual posesos a cantautoras afectas a la guitarra acústica y los gorjeos confesionales.

Sus motivaciones son siempre las mismas, eso está claro: cambiar negocio languideciente por moda flamante y sonante. Si bien esa abrupta simpatía fue y es útil para dar a tantas artistas un podio desde el que expresarse, demuestra, por parte de las *majors*, una pobre comprensión del fenómeno.

"*Siempre miran a las mujeres con ojos reduccionistas, como si se tratara de seres unidimensionales. Podemos ser todo tipo de cosas y todo tipo de personas en un solo, único cuerpo. Que una mujer sea salvaje no significa que no pueda ser sensible, y que sea sensible no la descalifica para el salvajismo. Yo soy dulce e inocente y encantadora, y soy también extravertida, bestial, calentona*", confesó Sinéad O'Connor a Bill Coleman, de *Musician*. O'Connor, 21, con un hijo de un año del que no se separa ni en las giras, la cabeza rapada y una remera que dice *Fuck Your Mother!* (*¡C... a tu madre!*), comenzó cantando temas de Bob Dylan en los *pubs* dublinenses. Le molestaba que la gente hablara mientras ella actuaba. Entonces se puso a gritar. "*Yo tenía el pelo largo y era menuda, por lo que esperaban de mí un comportamiento acorde a ese exterior gentil. Grité. Aullé. Se callaron. Se asustaron. Lo disfruté mucho.*"

La oleada de mujeres artistas comprende talentos muy diferentes. Chapman hibrida *pop, folk y blues*. Mujer negra. Mujer fuerte. Michelle Shocked rezuma la esquizofrenia más frecuente entre los blancos, oscilando entre las texturas acústicas y temas con la banda *hardcore* M.D.C. Toni Childs podría ser hija natural de Peter Gabriel o del Paul Simon era *Graceland*. Enya ha sido vinculada repetidas veces al movimiento llamado NIM (*New Instru-*



mental Music, es decir *Nueva Música Instrumental*), a cuyo *feeling* electrónico ha agregado algo de folklore galés y, por supuesto, su voz. Wendy Melvoin y Lisa Coleman, ex integrantes de The Revolution, la banda de Prince, nadan entre el *pop* y el *funk*. Gail Ann Dorsey, bajista, se presenta en solitario: canta con el solo acompañamiento de su Fender Bass. Las Wee Papa Girl Rappers hacen, obviamente, *rap*, y Salt'N' Pepa practican *hip hop*, un ritmo bailable de ascendencia latina. Las Bangles, que tienen ya unos años en carrera, recién están obteniendo credibilidad como autoras, al dejar de lado su costumbre de hacer temas de otros compositores (Prince, Paul Simon).

Las compañías corren detrás del afeite: tal su costumbre. Quieren cantautoras con cara de sufridas. El *look* ante todo. No advierten que, en especial esta vez, el proceso es el inverso.

"Suzanne Vega fue apenas la punta del iceberg. Ella puso el género cantautora femenina a la altura de los ochenta. Pero uno aún podía menospreciarla; ya se sabe, otra chica que canta textos sensibles y poéticos con voz sensible y poética. Así que ahora es tiempo de endurecer ese género, de llenarlo de soul, de hacerlo más real. Es tiempo, en fin, de ponerlo a la altura de los años noventa" dijo Steve Pond en la *Rolling Stone*, y acto seguido se deshizo en elogios para con los álbumes de Chapman y Childs.

Las Madonnas de este mundo, las Cindy Lauper, las Annie Lennox, hicieron asequible la imagen de la mujer a la imaginería de la MTV. Su "mensaje", de algún modo, no perdió jamás el sesgo feminista, pero la MTV exigía personajes caricaturescos, autoparodias, y en esa gimnasia, Madonna, Lauper y Lennox —por mencionar sólo tres— perdieron buena parte de la pimienta: debían contorsionarse demasiado para encajar en la forma propuesta por la MTV y desde esa posición era muy difícil sobrellevar otro discurso que no fuera el de la forma misma.

Para digerir a Chapman, Shocked, Childs, O'Connor es la MTV la que ha debido adecuarse. Chapman es poco agraciada, como Shocked, ambas con el cabello cortísimo, ambas levemente andróginas. Childs es más que bonita, pero lucha denodadamente, tal como trasluce en cada uno de sus reportajes, para que no la reduzcan a "un sex symbol o una chica fácil". O'Connor se rapó la cabeza para desdecir su suave exterior. Cuando le preguntan cómo obtuvo su contrato discográfico, dispara: *"Me acosté con mi manager y con el dueño de la compañía"*, un reto indudable al primer pensamiento que suele acudir a la mente de los hombres para justificar el ascenso de una mujer.

Chapman es hija de un matrimonio quebrado, de una madre que trabajó siempre. Estudió con becas, y sufrió la doble segregación del color y la indigencia en una sociedad monetarista.

Childs y O'Connor pasaron temporadas en correccionales juveniles.

La madre de Shocked, de religión mormona, que se separó de su marido para desposar a un militar y prohibía a su cría ver televisión, internó a Michelle en un neuropsiquiátrico, en 1983, para "cambiar su actitud".

Allí, en su pabellón, la ahora exitosa mujer conoció la terapia a la que se denomina *short sharp shock*, apelativo que terminó como título de su segundo LP. *"Ellos piensan que, para transformar el pensamiento del sujeto, basta con cambiarle el comportamiento"*, contó a Bill Flanagan. Shocked está contenta con sus ideas. Ergo, no admite que nadie modifique su comportamiento. Su primer álbum, *The Texas Campfire Tapes*, contiene canciones grabadas en un walkman Sony al lado de una fogata. Para *Short Sharp Shocked*, no aceptó el adelanto de 130.000 dólares que la compañía le ofreció. Quiso, en la tapa, una foto que le sacaron hace tres años, que la muestra en el acto de ser semiestrangulada por un policía de la ciudad de San Francisco, durante una manifestación. La compañía pidió alternativas. Shocked se negó. La foto fue en la tapa, con la única modificación de un par de anteojos negros que se superpusieron a los ojos del policía, para que no se lo identificara fácilmente. El único domicilio conocido de Michelle Shocked es una barcaza en un puerto cercano a Londres (*"Odio a América. Allí no hay lugar para ser diferente"*), y sus amigos siguen siendo anarquistas, squatters —ocupantes ilegales de casas desocupadas— y músicos *hardcore*.

Refiriéndose a las agitadas biografías de Childs, Shocked, O'Connor, Chapman, Bill Flanagan sostiene que *"vivimos en una cultura en la que las mujeres jóvenes y creativas corren el riesgo de ser encerradas"*. La autora de *The Texas Campfire Tapes* parece coincidir con el diagnóstico, según dijo a Mark Cooper, de la revista *Q*: *"Uno necesita creer que cada vez que hace el intento de salir adelante, no va a sentirse solo, censurado, crucificado"*. Una línea del tema "Memories of East Texas" define a la perfección lo que se siente en momentos tales: *"¿Por qué les dejaste quebrar tu espíritu...?"*.

La aparición de estas cantautoras coincide con el auge de una nueva sensibilidad: la que sostiene que, a la vera de los años '90, es preciso "decir algo" otra vez por sobre el regodeo masturbatorio con la propia destrucción, ponerse, si no el sayo, al menos la remera del heroísmo y ofrecer la cara por las "grandes causas" sin que las mejillas se arrebolen por eso.

La posición "militante" de U2 ha colaborado no poco a ese respecto. Los festivales descomunales: Live Aid, Mandela, Amnesty, Farm Aid. El mesianismo de Sting.

Esa *"nueva sensibilidad"* tiene algún punto de contacto con el ansia revolucionaria de los años '60, pero hasta ahí: en aquel entonces se quería cortar de cuajo las raíces del viejo mundo, hoy basta con "defender los derechos humanos", esto es, reclamar respeto para con ellos. En aquel entonces el artista se emplazaba fuera del "sistema". Hoy se sabe parte integrante de él, y brega por humanizarlo, no por destruirlo.

El título del álbum de Cindy Lee Berryhill va así: *"¿Quién va a salvar al mundo?"*. Veinte años atrás, se hubiera llamado: *"Vamos a cambiar al mundo"*. En 1989, el —perdón: la— artista sabe que no podrá hacer justicia sola, y busca a alguien que la acompañe. A veces su pregunta suena desesperanzada. A veces no. De todos modos, jamás deja de formulársela.

El ámbito de la "revolución" se ha reducido a escala humana. Se reclama, apenas, que cada uno cumpla con su parte. Eso bastaría, dicen: *"No hay nada de malo en impulsar a la gente a esperar, o soñar, o aun luchar por lo que se supone imposible. A menudo, eso es lo único que nos mantiene vivos"*, dijo Tracy Chapman a Steve Pond, de la revista *Rolling Stone*.

En el libro de graduados del Wooster School, donde estudió Chapman, está su foto junto a unas palabras de la poeta negra Nikki Giovanni, que por supuesto, Tracy escogió especialmente: *"Siempre hay algo que hacer. Gente hambrienta a la que alimentar, gente desnuda a la que vestir, gente enferma a la que consolar y sanar. Y aunque no espero que salves al mundo, creo que no es demasiado si te pido que ames a la gente con la que dormís, compartas la felicidad de aquellos a los que llamas amigos, te mantengas cerca de los que sean visionarios y apartes de tu vida a los que no te ofrecen sino depresión, desesperación y falta de respeto por todo y por todos"*.

Estas mujeres, con los nervios sonando al viento y a la vez duras como el pedernal, vienen a ocupar su lugar. Y su lugar no es, precisamente, el de las Joni Mitchell y Chrissie Hynde de los años '90. Es, más bien, el de los Springsteen y Dylan y Reed de los '90, quebrando, de una vez por todas, con el ghetto de las "mujeres artistas" para quedarse con el artistas a secas. Sinéad O'Connor jura que le encantaría trabajar con Prince y con Madonna y con Morrissey, por lo que tienen de creativos, y no por lo que —se supone— llevan entre las piernas. *"Ah, y además me gustaría voltearme a Mickey Rourke. Siempre le digo a mi marido que, si quiere, él se puede bajar a Nastassja Kinski, si le sale al paso"*, acota la irlandesa. *"No todos los días tiene uno esa suerte, y no hay porqué desperdiciarla..."*

Algunas de ellas batallan, incluso, contra lo que denominan el *síndrome post-Madonna*: adolescentes rubionas que la van de buenas y hacen todo lo que su *manager* —hombre, inexorablemente— les dice. Debbie Gibson, por ejemplo. Kylie Minogue. Tiffany, explotada, para variar un poco, por su propia madre. Wendy J., de 22 años, compuso un tema que lanzó al mercado con la banda Transvision Vamp: "Decile a esa chica que se calle". *"Ahora abundan esas nenas debiluchas, con look estilo años '50, actuando de tal modo que papi y mami estén orgullosos. No digo que el modelo a seguir deba ser el de una mujer perversa; pero sí fuerte"*, espetó Wendy a a Jessica Bendinger de *Spin*.

Van a hacer lo que ellas quieran, y a su modo, y por más que sufran no van a destruirse, como Janis, sino a apechugar y apretar el paso. Son muchas, y las creo imparables. Carol Decker, de T'Pau. Aimée Mann, de Til'Tuesday. Barbara K, de Timbuk 3. La cantante islandesa de los Sugarcubes. Complete aquí, *a piacere*, sobre la línea de puntos.

Que en la Argentina no se las vea a simple vista no quiere decir que no existan. Significa, apenas, que los *managers* y los empleados de las discográficas locales aún suscriben aquel argumento de *"Ah-me-encanta-pero-no-va-a-vender-un-solo-disco"*. O mejor que ellas, las artistas argentinas, no han salido a la luz porque creen que no es tiempo, todavía, para que se las valore en su justa medida.

Bill Flanagan concluye anotando que *"lo importante es esto, que esas mujeres se han mantenido en el anonimato durante largo tiempo, y han aprovechado ese lapso para ponerse a punto y ser mejores"*.

En la Argentina las hay, también. Seguro. Y ya golpean a las puertas que hay que golpear, o están a punto de hacerlo. La Decca no quiso firmar contrato con los Beatles y con eso selló su condena de muerte, pero bueno, estaba en su derecho de cerrarles la puerta en la cara: hoy, como tal, la Decca no existe más.

Si llaman a su cancel, atiéndalas. Puede ser negocio para todos. Ellas, por supuesto. Los *managers*. Las discográficas. Y nosotros, sí, por qué no, por qué ocultarlo, si al final cada uno busca su provecho, y nosotros, ejem, nosotros las necesitamos. Tomá: lo dije...

Alejandro Elías



Maruja Torres,española, periodista y encargada de encontrar una síntesis de la realidad argentina.

Maruja Torres, periodista y escritora

CON EL SAPO ATADO

Jura que esta vez no se rió. Que miró atentamente el trayecto de la cinta amarilla pensando que terminaría en algo que debía acariciar o festejar para que el dueño de casa —el mítico bailarín de tango Virulazo— no se sintiera despreciado. Jamás pensó que detrás de la señora (técnicamente, la cuñada del bailarín) había un sapo. "Un sapo atado con una cinta amarilla amarrada al cogote", puntualiza Maruja Torres, periodista, escritora, española y una de las profesionales más destacadas de su medio. "Va bien para los insectos", dice que le dijo la señora.

Allí en Mataderos encontró otro símbolo para su nota sobre la Argentina que el próximo mes publicará el diario *El País* para el cual trabaja. "El taxista, sabes. El fue el único capaz de darme una explicación coherente sobre el peronismo. Después de tantos años, entendí." El hombre le contó que Evita —a la que espera que hagan santa algún día— le regaló una pelota (balón, según Maruja). "Quería una pelota cuando era niño y estaba enfermo. Su madre no se la podía comprar y le escribió a Evita que se la mandó." Cuenta, además, que el hombre se secó las lágrimas con una franela y entonces le dijo aquello de la santidad.

A los 45 años Maruja ha recogido muchas de estas anécdotas. Sólo en los últimos dos su trabajo la llevó a los Estados Unidos, dos veces al Líbano, una a Cuba, tres a Chile, otra a Perú, ésta a la Argentina y durante los próximos días a Brasil.

En Lima, por ejemplo, además de realizar una crónica sobre la situación social, entrevistó a Mario Vargas Llosa, al que encontró un tanto confundido. "Resignó su destino de Faulkner de la literatura latinoamericana para dedicarse a ser el Julio Iglesias de la política del Cono Sur", según escribió. Del cantante, Maruja es una experta. Su libro —*Viaje imaginario al maravilloso mundo de Julio Iglesias*— fue un best seller en España y el más mimado de la Feria del Libro de Franckfurt del año '87.

El futuro político chileno, en cambio, la involucra más. Su extensa crónica sobre Chile ocupó dos ediciones de la revista dominical de *El País*, para lo cual entrevistó desde la mujer de Augusto Pinochet hasta las pobladoras de los barrios marginales de Santiago. Meses después, festejó el triunfo del *No* en esas barriadas y es muy posible que allí regrese para esperar el anuncio de las elecciones antes del fin de este año.

Aquí, en cambio, pasó sólo dos semanas en las que se entrevistó, por lo menos, con cinco personas por día, además de cubrir el copamiento de La Tablada (del avión fue directo al cuartel), visitar la estancia de los Bordeau en Balcarce, regresar en un auto conducido por Juan Manuel Fangio a 180 kilómetros por hora y volar por veinticuatro horas a Punta del Este para comprobar que allí una mujer de más de treinta años debe refugiarse detrás de anteojos oscuros porque las dueñas de la playa son las adolescentes "que se visten para mostrar el culo".

Su estilo —desenfadado, irónico, mordaz— se ha convertido en referente y escuela. Desde una columna precedida por su foto color, Maruja irrumpe en la vida española todos los domingos para describir esa "ordinaria locura" que le da título a la sección. El resto de su campo de trabajo es el mundo, lo cual le produce una "agitación" que a esta altura del recorrido se ha transformado en una taquicardia que la humedad porteña logró acelerar. Con los latidos al máximo y el apuro de la partida, Maruja acomodó otras precisiones sobre la realidad argentina. "La gente ya tiene incorporado algo de la democracia en sus vidas. No quiere más militares y desea la paz. El resto son problemas que parecen dramáticos y poco serios", lo cual significa que el sapo no se lo tragó.

Albergues transitorios

BESAME MUCHO



En la Capital Federal hay 200 albergues transitorios en los que se realizan unos 450.000 encuentros románticos por mes, y que aportan cuatro millones de dólares anuales a la municipalidad. En la provincia, hay algunos sofisticados que tienen plataformas de lanzamiento, pero en otros el lujo consiste sólo en un video para elevar la temperatura. Como siempre, el espectáculo empieza cuando usted llega.



(Por Gabriela Ramos y Marcela Taletavicius) Se ingresa al misterio antes de cruzar la puerta.

Un edificio desnudo, con persianas bajas y aparatos de aire acondicionado. La chapa de 30 x 50 cm en el frente. Un solo escalón, la puerta de vidrio con cortinas gruesas (o la de madera pesada). Al entrar, la luz disminuye y el aire está perfumado de desodorante.

La mujer da un paso al costado y simula concentrarse en los colores de la pecera o en los detalles de la alfombra.

El hombre, dinero en mano y con mirada esquiva, se acerca a un vidrio oscuro:

—Un turno. Con video.

El trayecto por pasillos y ascensores es rápido y discreto.

Al cerrarse la puerta de la habitación los ánimos se distienden, lo que da paso a pruebas de luces y sonido, control de sanitarios y valoración del decorado.

Lo que va a ocurrir después, desde que el mundo es mundo, no constituye ningún misterio.

Todos los que están

El oscurantismo que aun hoy encubre a los doscientos albergues transitorios de la Capital Federal tiene su expresión legal en la ordenanza municipal nº 35.561, sancionada sin deliberación en febrero de 1980 por el intendente Osvaldo Cacciatore. De acuerdo con el texto, los albergues transitorios, "por no tratarse de usos lícitos sino meramente consentidos", son incluidos dentro de las llamadas actividades toleradas. La misma ordenanza fue también la que le dio una nueva y única denominación a los llamados hasta entonces "hoteles alojamiento". Sin embargo ni el mismísimo Cacciatore pudo evitar que se los siga llamando telos.

Aunque estos locales no son considerados "honorables ni reconocidamente útiles" por la reglamentación municipal vigente, cumplen con una función social inobjetable.

Aun en tiempos de crisis económica o energética, funcionan las 24 hs. Los sábados por la noche las parejas se ven obligadas a hacer cola a pesar de que la Municipalidad prohibe que se instalen en pasillos y escaleras a esperar turno.

Las tarifas dependen de la categoría que (de 1° a 4°) asigna la Municipalidad a cada casa.

En un albergue de tercera categoría del barrio de Once, es posible pasar 2 hs. en una habitación común por ₳ 70, en una con video por ₳ 80 y en una especial por ₳ 90. Para toda la noche los precios son ₳ 90, ₳ 100 y ₳ 110 respectivamente.

En cambio, en San Cristóbal la habitación simple cuesta ₳ 80 por turno. Por ₳ 5 extras se puede disfrutar además, de algunas joyas del cine erótico como *Enfermeras del placer* y *La sirvienta perversa*.

Los hoteles de primera categoría, cuyas tarifas oscilan entre ₳ 200 en San Cristóbal y ₳ 450 en Núñez, incluyen también servicios adicionales de cocheras, hidromasajes, duchas escocesas (chorros como en estéreo), bebidas y comidas en la habitación.

Otros cuentan con servicio de sex shop que ofrece productos para complementar fantasías sexuales de diversa índole. Los productos se publicitan en la habitación mediante un folleto que explica las bondades de cremas que mantienen el vigor, preservativos con sensibilizador, vibradores manuales o a pila y las cremas femeninas que brindan "una sensación de calor excitante que sumerge a su sexo en el delirio como un volcán de pasión incontenible". Los precios oscilan entre ₳ 40 (profilácticos) y ₳ 200 (un vibrador a pila).

Vivan los novios

La edad promedio de los clientes de los albergues transitorios es de 40 a 45 años y el 70 por ciento son habitués. Entre ellos se encuentran matrimonios que frecuentan el mismo hotel desde el inicio de su noviazgo, hace más de 25 años.

Debido a su escaso poder adquisitivo, los jóvenes los visitan cada vez menos. Generalmente los sábados por la noche y a partir de las 2 de la mañana para poder quedarse hasta el día siguiente.

Los propietarios y los gerentes coinciden en afirmar que el día de más trabajo es el sábado y el de menos el domingo, con la curiosa excepción de los hoteles del barrio de Once, visitados asiduamente por la colectividad judía que considera al sábado su día de descanso.

Los albergues ubicados cerca de las facultades cuentan con la presencia de profesores y estudiantes de diferentes carreras, edades y sexos. "Acá se pegan muchas materias", ironizó el gerente de un hotel ubicado en Córdoba y Paso.

Por un albergue transitorio de la Capital Federal pasan un promedio de 75 parejas diarias, lo que permite concluir que se realizan 450.000 actos de amor por mes, siempre y cuando los turnos sean aprovechados mínimamente. De acuerdo con el censo de población de 1980, en Capital Federal viven 2.000.000 de habitantes que tienen entre 19 y 69 años. Esto significa que una vez cada 2 meses quien más, quien menos, se da una vueltita por el telo, al menos en las estadísticas.

Todo hace suponer que el ingreso bruto de ₳ 180.000 al mes que tendría un hotel de cuarta categoría por albergar a 75 parejas diarias convertiría la actividad en un buen negocio.

Pero para los propietarios pasó el tiempo de las vacas gordas. En 1986, un albergue transitorio en el barrio de Palermo se vendió en 1.250.000 dólares y se invirtieron 1.500.000 para refaccionarlo. Este dinero, sumado a los impuestos ineludibles, indexados cada tres meses, hacen que el propietario no recupere su inversión ni en diez años.

Actualmente, la mayor parte es administrada por sociedades anónimas de hasta quince personas —casi todas ellas con antepasados gallegos— que dan trabajo, en tres turnos de ocho horas, a 4000 personas consideradas cabeza de familia, pertenecientes al gremio gastronómico.

Los albergues transitorios aportan a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires 4 millones de dólares anuales en concepto de impuestos a los Ingresos Brutos, ubicándose en el grupo de los Grandes Contribuyentes.

De acuerdo con la categoría que le ha sido asignada, cada establecimiento paga un importe fijo por habitación, que en diciembre oscilaba entre ₳ 535 (4° categoría) y ₳ 1280 (1° categoría). Siguiendo este cálculo, un hotel de primera categoría aporta mensualmente ₳ 48.640 por 38 habitaciones, además de IVA, Impuesto a las Ganancias, Capitales, etc.

No obstante, los funcionarios del Departamento de Inspecciones Especiales de la Municipalidad de Buenos Aires, visitan los albergues cada 20 o 30 días para controlar el cumplimiento puntual de los pagos, que no haya menores de 18 años, ni más de una pareja por habitación.

El efecto lluvia

Los propietarios, agrupados en la Cámara Argentina de Propietarios de Albergues Transitorios (CAPRAL), hacen un culto a la discreción que su oficio requiere. Con esta actitud, lejos de reivindicar moralmente su actividad, contribuyen a aumentar el halo de misterio que la rodea.

Se quejan, tanto de la presión que reciben por parte de la Municipalidad como de los robos de los que son víctimas.

—¡Hasta los puf se roban! —se lamentó un conserje.

Los ladrones echan mano a todo tipo de argucias y logran sacar colchones por las ventanas, llevarse enormes cortinas para su living, y, por supuesto, toallas, sábanas, frazadas, televisores, lámparas y mesitas de luz.

Se cuenta que, en un hotel céntrico, cuatro señores armados que ingresaron por el estacionamiento necesitaron sólo media hora para dejar a las parejas sin dinero, sin auto, sin diversión y envueltos en una coqueta sábana blanca.

Por este motivo, se acostumbra a cerrar el recinto donde se encuentran los conserjes y gerentes (que también suelen ir armados) con trabas, vidrios blindados y puertas calabozo.

En el ámbito de la provincia de Buenos Aires, los albergues transitorios publicitan sus servicios mediante avisos, carteles, flechas y hasta invitaciones especiales que muestran en fotografías las comodidades y peculiaridades de sus habitaciones.

Utilizando este tipo de publicidad un renombrado hotel de la Ruta Panamericana ofrece una variedad de habitaciones exclusivas: "Kamasutra" (y su amplia gama de posibilidades), "Cabo Cañaveral" (con plataforma de lanzamiento) y "La estancia" (con tranquera, carro repleto de heno y efecto lluvia). Las tarifas llegan hasta los ₳ 2000 e incluyen canchas de tenis, piscina y comidas.

En cambio, en la Capital Federal el artículo 16.1.6 de la ordenanza municipal prohíbe a los propietarios publicitar directa o indirectamente los servicios y comodidades brindados por cada establecimiento. Únicamente pueden exhibir en el frente del local una chapa con la leyenda "Albergue transitorio".

Sin embargo, algunos utilizan como souvenir cajitas de fósforos, jabones, sobres de shampoo y peines para difundir su nombre y dirección. A estas chucherías es a lo último que se intenta echar mano antes de abandonar la habitación luego de que un timbre seguido de una voz impersonal anunció:

—Se acabó su turno.

Un filósofo analiza a River

EL BACHE METAFISICO

(Por Tomás Abraham) He vuelto a la cancha meses después de haber visto el primer partido entre River y Platense que inauguró el campeonato oficial. El 27 de enero fue la revancha en el escenario del Monumental, ante poquísima gente. Siempre atento a los desarrollos técnicos y tácticos que Menotti implementa en sus equipos, me dispuse a apreciar la evolución de River en estos meses.

En River jugaban todas las estrellas. Estaban Passarella, Batista, H. Enrique, Balbo, Palma, Borghi, un total aproximado de siete millones de dólares. De Platense recordaba a su diez, De Vicente, al puntero derecho, y fundamentalmente al izquierdo.

Los primeros quince minutos mostraron a un River que hacía efectivo lo mejor que vi a los equipos de Menotti. Velocidad, destape, ataque con cinco o seis jugadores, iniciativa a cargo de elementos cada vez diferentes, aprovechamiento de los espacios laterales, juego a las puntas y subida de los marcadores, finalización de las jugadas con dos o tres pases certeros y un remate al gol, en fin, parecía que Menotti podía conseguir nuevamente el fervor de los amantes del fútbol con un equipo imparable.

Sin embargo, las cosas no sucedieron así. Transcurrido el primer cuarto de hora, River comenzó a pararse, y los de Platense que hasta ese momento no sabían cómo achicar los espacios y presionar sobre el vendaval riverplatense, encontraron la pequeña brújula perdida y respiraron algo aliviados.

Platense no atacaba, más bien esperaba, River tenía la pelota, sus jugadores la pasaban entre ellos a una considerable velocidad hasta tres cuartos de cancha y terminaban entregándosela a un defensor adversario. River jugaba de un modo característico de ciertos equipos de Menotti. Pases para atrás o laterales para sacar al adversario de su guarida, aceleración paulatina en mitad de cancha, con el eterno desenlace de una pared mal realizada o un pase defectuoso. Sin quererlo me distraje, el partido estaba en un lado y yo en otro. Comenzaba a aburrirme.

Tenía el privilegio de asistir a un lugar común del espectáculo futbolístico argentino. Los periodistas ya hace tiempo lo han bautizado con un apodo privilegiado: el bache.

No se dice que River estaba en un bache, no se está en un bache, se cae en él. River había caído en un bache. Desde hace décadas este tipo de accidente topográfico ataca tanto a nivel colectivo como individual. Un jugador cae en un bache cuando en un momento dado del partido se va de él. Claro que se va mentalmente. Digamos que se expulsa psíquicamente. Entra en un estado de zombie. Este fenómeno zombie indica un ascenso a la zona de los limbos, pero el bache se define siempre por el descenso, ya lo dije, una caída. Es necesario precisar algunas cuestiones para que pueda entenderse este concepto. Caer en un bache marca un *acontecimiento*. El acontecimiento es una noción filosófico-histórica que señala una discontinuidad. Para que una cosa se convierta en acontecimiento debe marcarse un relieve en una topografía homogénea. Más de un autor da la imagen de una altura en el llano, una cumbre o cima para metaforizar la idea de acontecimiento. En este caso la discontinuidad indica una inmersión, una brusca desaparición de un elemento que estaba sobre la superficie. Cuando se dice que un equipo no levanta cabeza se señala que su funcionamiento, entre otras cosas, no le faculta tener baches. De más está decir que aquello que jamás se levanta difícilmente pueda caer. Es así que únicamente los jugadores con talento y los equipos capacitados tienen baches. Los otros, apenas pueden aspirar a salir del pozo.

Rubén Sosa, Alonso, Rojitas, el padecimiento del bache ataca en un elevadísimo número de casos a los delanteros. Y de éstos, con mayor frecuencia, a los habilidosos, y en menor número a los goleadores. El número diez, el insider izquierdo, como se decía antes, el volante de creación, como se dice ahora, es el que más expuesto está a este tipo de patología.

Construyamos con lentitud nuestro razonamiento. Decíamos que el "diez" es el más susceptible a los baches. El delantero habilidoso se va del partido, entra en una zona suprasensible, pasan los minutos, a veces largos, y de repente, de modo fulminante, vuelve, entra nuevamente en el partido, como dicen los cronistas: se enchufa, ¿y qué sucede?: ¡Se ilumina!

En el mundo del fútbol los que caen son los que más se elevan. No nos resulta entonces extraña la dimensión mística que tienen estos volantes que por algo se llaman "creación".

Tomás Abraham es filósofo e hincha de River Plate. En ese rol (el de hincha) fue a ver River-Platense el domingo pasado. Después reflexionó y preparó este trabajo con algunas claves para explicar la mediocridad del talento. Hoy juegan River-Boca y nadie sabe si en la Bombonera habrá espacio para la meditación, por lo que se recomienda esta lectura para antes del partido. Después, todo será papel picado.

River, como todos los equipos conformados por Menotti, se compone de un plantel pletórico de volantes de creación. Menotti supone que con varios de estos elementos, la dimensión místico religiosa que lo atrae está asegurada. Tomemos el complejo caso Borghi. Juega como Marlon Brando. Es un rebelde. Pasea por toda la cancha, hace la Gran Borghi, que es como la Gran Willy, pero con los pies. Se queja por lo que pasa a su alrededor, no sabe lo que le pasa a él mismo. Nos ofrece en su prístina transparencia el proceder del volante creativo en plena crisis de bache. Borghi tiene la pelota, un defensor le cierra el camino, parece imposible sortearlo, cualquier jugador haría lo esperable y recomendable, un paso atrás y entregarla a un compañero. Borghi hace jugar la pelota en sus dos pies, y digo "en" y no "con" sus dos pies, porque la bola se posa alternativamente en ambos botines mientras su cuerpo queda erguido y sus ojos miran al adversario a la altura del estómago. Es importante la mirada, ya lo sabemos por Sartre, un escritor admirado por Menotti. Si los ojos de Borghi se fijaran en los del defensor, la operación se volvería riesgosa. La mirada del "otro" puede petrificarnos, atraer la nuestra por un efecto de fascinación y aprovechar el mínimo congelamiento que esta conducta conlleva, para arrancarnos la pelota.


Gustavo Saegh

Claudio Borghi, o el ser creador frente al ser zombie.

Borghi mira el vientre del otro, el otro le mira los pies o la pelota, y la escena siguiente expone una virtud que los aficionados saben reconocer en los grandes: aquel que hace maravillas en los espacios chicos. Cuando en un metro cuadrado un jugador es capaz de hacerla de goma, amasarla, esconderla, mostrarla, y metérsela por atrás, mientras el otro no puede más que seguir con las piernas abiertas, clavadas en el pasto, asistimos al mayor de los espectáculos del fútbol argentino: se llama gambeta, el firulete erótico que levanta a la tribuna.

La tribuna regocijada se vuelve a sentar, y Borghi se desenchufa. Mientras el partido prosigue su ritmo normal, y pasan los minutos —el vaivén monótono de la pelota que va y vuelve de un campo a otro—, percibimos entre los hombres de ambas camisetas el flotar de un jugador que con paso en extremo lento y las manos en la cintura observa el partido. Es Borghi, se ha quedado parado, cayó en un bache. Pero lo que caracteriza a este jugador, y lo ha demostrado una vez más en el partido del sábado, es el particular modo en que vuelve a enchufarse. Lo vemos trotar aún inmerso en su dimensión autista, acompañando a un jugador de Platense que traslada la pelota. Borghi se acerca y lo barre con un guadañazo entre la canilla y el tobillo.

Sería apresurado y probablemente equivocado juzgar y condenar a Borghi por una actitud indolente. La indolencia es por lo general un fenómeno multívoco que sólo los puritanos califican de vagancia. Estimo que el bache de Borghi no está lejos de un fenómeno que azotó a algunos iluminados de la historia, me refiero fundamentalmente a los poetas. El bache de Borghi me hace pensar en el punto de ruptura que en Hölderlin se llama límite. Esta fisura marca el instante en que obra y locura se cruzan aunque no se encuentran. Que River juegue con Hölderlin puede ser una broma de mal gusto, no se trata de eso. Pero es necesario entender el síntoma bache para que la iluminación deje de ser intermitente. Para pasar de lo alterno a lo continuo y del espasmo al flujo, hay que elaborar un exorcismo. Lo que no hay que olvidar es que esta operación no se realiza con parapsicólogos de ningún tipo. Todo lo contrario, aquellos que se atreven a nombrar las fuerzas ocultas, las vuelven en contra nuestra. Es absolutamente recomendable tener el más fino tacto con los fenómenos de la esquizia. Pocos lo entienden, y hay muchos impostores. No considero desacertado que el hincha cuando vea aproximarse el momento del bache también se deje llevar por él. El tenue y lejano murmullo que lo deja anunciar llevará a las hinchadas por una especie de ausencia que en comunión con el bache del volante de creación, los comunicará en la dimensión del misterio. Perdió River. Borghi se fue expulsado, pero si el técnico sigue con su "fe" y los jugadores aún tienen chispas, siempre es posible ver un partido divino.

EN LA BOMBONERA, A LA HORA SEÑALADA

El carnaval de Boca y River

Higuaín y Simón adelantan el clásico. Completan la fecha otros 8 partidos.

Alejandro Elías



Esperando para comprar la popular. Recaudación de casi 3 millones de australes.

César Menotti tendrá custodia especial durante toda la tarde, antes y después del partido.

(Por Pedro Uzquiza) Hoy se juega al fútbol en todo el país y en 9 partidos que completan un PRODE fabuloso y la vigésima primera fecha del torneo. Pero sobre todo juegan los dos más grandes, Boca y River. **Página/12** convocó a compartir un café y una charla sobre el acontecimiento a dos de sus protagonistas más directos, Jorge Higuaín y Juan Simón. La cita se concretó en una confitería de la calle Uruguay cercana a Radio Belgrano. Llegaron puntualmente y luego de saludarse con afecto, Simón e Higuaín entraron rápidamente en el tema dominante: el superclásico, pero a medida que la charla avanzaba no rehuyeron incursionar en los temas preocupantes de nuestro fútbol.

"Este será mi segundo clásico. El primero fue muy especial porque debutaba oficialmente con la camiseta de Boca. Entré muy tranquilo, pero en los primeros minutos las cosas no me salieron bien. Me fui recomponiendo y creo que terminé jugando un buen partido. El clima previo para este nuevo clásico lo viví con mucha serenidad. No sentí ningún tipo de presión. Creo que es por el carácter nacional que tiene este enfrentamiento. En Rosario era distinto. Es toda una ciudad que vibra diez días antes. Los jugadores no podemos salir a la calle. El otro día leí una nota que le hicieron al Flaco Menotti en la que decía que el clásico más difícil de jugar es Newell's-Central y estoy de acuerdo. Boca-River es muy importante, pero para mí es un partido más porque no define nada". (Simón)

"Para River no es un partido más. Nosotros necesitamos ganar o ganar. Si gana Boca se alejaría a 15 puntos, que es una diferencia muy difícil de descontar. Por esa razón todos los jugadores de River queremos ganar, fundamentalmente por la hinchada, que generó muchas expectativas con este equipo. Creo que podemos lograrlo porque en los clásicos no cuenta demasiado la ubicación en la tabla. Muchas oportunidades se dio que ganó el que venía peor en las posiciones. Además, estamos jugando bien. Hasta el receso River tenía dos caras: una cuando atacaba y la otra cuando defendía. A partir del torneo de Mar del Plata logramos más equilibrio. Le ganamos claramente a San Lorezo e Independiente y con Platense perdimos un partido increíble". (Higuaín)

"Tengo que reconocer que Boca no está rindiendo en la medida que el cuerpo técnico y los jugadores esperaban. De todas maneras, las motivaciones para este partido serán distintas porque ahora debemos defender el primer puesto. Sabemos que después del clásico tendremos que afrontar el campeonato y la Copa Libertadores a la vez y si sacamos una ventaja considerable podremos hacerlo con el mismo equipo para los dos torneos, porque en la primera serie de la Copa se clasifican tres de cuatro equipos. Por otra parte, creo que tenemos futbolistas como para jugar simultáneamente los dos torneos sin que se resienta la estructura" (Simón).

"Cuando me incorporé a River tenía unas expectativas enormes. Creía en un equipo ganador, que le gustara a la gente, que respondiera a la línea que quiere Menotti, pero en el fútbol hay imponderables y aparecen problemas que uno no espera. Ahora sé que es necesario un tiempo de adaptación a un club de las características de River, sobre todo porque las exigencias son mayores". (Higuaín).

"Considero que los motivos por los cuales Boca no responde a las expectativas futbolísticas es que depende de tres o cuatro jugadores claves. Cuando ellos no andan se resiente la estructura. Cuando ellos levantan el nivel todo el equipo levanta. Dependemos de esos jugadores y por suerte, frente a Deportivo Armenio experimentamos una mejoría". (Simón).

"River no depende tanto de las individualidades porque si repasamos los nombres todos vamos a coincidir en que hay jugadores de gran nivel. Necesitamos que el equipo funcione. Creo que el técnico lo está encontrando". (Higuaín).

"¿Cómo le va a jugar Boca a River? No hay demasiados misterios. Boca juega siempre igual: trata de presionar en el campo rival para recuperar la pelota lo más rápido posible y después aprovechar la velocidad de Graciani y Comas con los pelotazos de Tapia. Fue lo que hicimos en cancha de River, en la primera rueda, y pese a que tuvimos que tirarnos muy atrás porque nos apretaron, al final nos salió bien". (Simón).

"River tiene que prestar atención a la mejor arma de Boca, que es el contraataque con los pelotazos de Tapia para Graciani y controlar bien a Comas, a quien tuve como compañero y considero que es uno de los definidores más importantes del fútbol argentino. Si tenemos la capacidad de anular a Tapia para que no genere fútbol, las mejores posibilidades serán para nosotros". (Higuaín).

"Jorge dice que River tiene que ganar o ganar este clásico y creo que es consecuencia de la presión que hay en el medio. Estoy seguro que él coincide conmigo que tenemos que desdramatizar, pero es consecuencia de la mediocridad que está reinando en este momento en nuestro fútbol. El nivel es bajo y la gente que lo rodea no aporta demasiado. Vengo de jugar en Francia y puedo asegurar que la relación entre todos los sectores es totalmente distinta. El periodismo, por ejemplo, no se mete en la vida de los equipos. Acá, en cambio, intentaron crearme problemas con Pastoriza cuando, en realidad, no los tuve ni los tengo. Debe ser porque Boca vende. Eso también es mediocridad". (Simón).

"Estoy totalmente de acuerdo con Juan. Dije que River tenía que ganar o ganar este partido porque con todas las expectativas que creó este equipo sería un golpe muy duro, sobre todo para la gente que creyó en esta idea. En la semana se dijo por ahí que de este resultado dependía la suerte del técnico. Creo que Menotti está por encima de una victoria o de una derrota. Tiene una trayectoria de mucho nivel como para que se lo juzgue por 90 minutos. El fútbol se hizo exitista porque se perdió el respeto. Estoy convencido de que esto puede cambiar en la medida que todos nos respetemos un poco más". (Higuaín).

Antes de despedirnos les pedimos que arriesgaran un resultado. Simón: "Se repite el de la primera rueda: ganamos 2 a 0". Higuaín también mostró su convencimiento: "Estoy seguro de que salimos con un triunfo". Terminó la charla. Siguieron juntos. A pocos metros los estaba esperando el colega Juan Jose Panno para entrevistarlos en el programa "Persona a Persona".

Probables formaciones

San Martín (Tucumán): Yelpo; M. Jiménez; L. Moreno, A. Juárez y Unali; Noriega, Musladini y J. Roldán; Vidal González, Pasceri y Campos. DT: Chabay.

Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Zabala, Ballarino y Montenegro; Commiso, Chazarreta, Cañetes y Apud; Gasparini y Nannini. DT: Saporiti.

PRODE: Uno. Cancha: San Martín (Tucumán). Arbitro: Carlos Coradina.

Rosario Central: Lanari; H. Díaz, Cuffaro Russo, Bauza y Chamot, Andrade, Cornaglia, Lanzidei y Jorge Díaz; Escudero y Pizzi. DT: Zof.

Deportivo Mandiyú: Cousillas; Urbina, Vega, Barrios y Martínez; Basualdo, Perdomo, Attadía y Quiroga; Oddine y Blanchart. DT: Guerra.

PRODE: Dos. Cancha: Rosario Central. Arbitro: Juan Carlos Biscay.

Estudiantes: Yorno; Craviotto, Killer, Nardoni y J.C. Ramírez; Peinado, Vargas, Dalla Libera y Ponce; A. Russo y Cardozo. DT: E. Solari.

Argentinos Juniors: Goyén; Gómez, Lorenzo, O. Rodríguez y Mc Allister; Gaspari, Redondo y Rudman; R. Castillo, Dertycia y Ereros. DT: Veiga.

PRODE: Tres. Cancha: Estudiantes. Arbitro: Francisco Lamolina.

Independiente: Vargas; Clausen, Monzón, Delgado y Ríos; Bianco, Ludueña, Insúa y Bochini; Reggiardo y Alfaro Moreno. DT: J. Solari.

Deportivo Español: Catalano, Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Ortega, Correa, Gaona y Cariaga; González y Parodi. DT: Aimar.

PRODE: Cuatro. Cancha: Independiente. Arbitro: Luis Pasturenzi.

Platense: Serrano; Pereyra, J.A. Sánchez, Orellano y Villalba; Marcucci, Jones, Callipo y Espina; Boldrini y Spontoni. DT: Ramos Delgado.

Vélez Sarsfield: Bartero; Rojo, Lucca, Giuntini y Cardozo; Simeone, Mancuso, Morresi y Frega; Cincunegui y Paz. DT: Zanabria.

PRODE: Cinco. Cancha: Platense. Arbitro: Juan Carlos Loustau.

Boca Juniors: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Cuciuffo y Hrabina; Carrizo, Marangoni y Tapia; Graciani, Perazzo y Comas. DT: Pastoriza.

River Plate: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela y C. Enrique; Batista, Corti, Palma y Reinoso; Balbo y Da Silva. DT: Menotti.

PRODE: Seis. Cancha: Estudiantes. Arbitro: Ricardo Calabria.

San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini y Zandona; Siviski, Bernuncio, Rifourcat y Gorosito; Ahmed y Acosta. DT: Veira.

Deportivo Armenio: Sarmiento; Gándaras, Otero, Kuchen y Villarreal; Vega, Gallardo, Frutos y Espíndola; Maciel y Oudoukian.DT: Sosa.

PRODE: Siete. Cancha: Huracán. Arbitro: Abel Gnecco.

Ferro Carril Oeste: Cancelarich; Agonil, Vázquez, Perrone y Marchesini; Cristofanelli, Fantaguzzi, G. Rodríguez y G. Acosta; O. Acosta y Fernández. DT: Griguol.

Gimnasia y Esgrima: Moriconi; Olivera, Galvagni, Espínola y Merlo; Guendulain, Pighin, Abdeneve; Saturno, Gambier y Airez. DT: Garisto.

PRODE: Ocho. Cancha: Ferro. Arbitro: Ricardo Calabria.

Instituto: Alvarez; Reinoso, Juárez, Nieto y Silva; Corsi, Kuzemka, Rentera e Infantino; Cozzoni y Márquez. DT: Marchetta.

Newell's Old Boys: Scoponi; Fullana, Theiler, Pautasso y Scialle; Martino, Llop, Rossi y Alfaro; Sáez y Almirón. DT: Yudica.

PRODE: Nueve. Cancha: Instituto. Arbitro: Carlos Mastrángelo.

PRODE

Un pozo de 35.054.062,94 australes repartirá el primero y segundo premios de la jugada extraordinaria 797 del PRODE. Se trata de unos 2 millones de dólares. La recaudación de la semana fue de 29.534.710,66 australes, y la diferencia quedó del pozo vacante. Los ganadores, que no necesariamente tienen que tener 13 puntos, se distribuirán 24.537.844,05. Para los segundos, quedan sólo 10.516.218,89.

¿Diego, Carolina y Stefanie?

Otro que tira: ahora es el Mónaco, el club del principado que juega en el torneo superior de Francia, el que quiere a Diego. Al parecer, a Rainiero no le disgustaría la idea de tener entre sus súbditos al "Nene", para distraerse de las travesuras de sus principescos hijos. El Mónaco cuenta con 2 millones de dólares por temporada para ofrecer a Diego, con lo cual en sus ratos libres el pibe podría tirar algunos en el casino.

De Tokio y de la Copa Davis

Martina Navratilova y Lori McNeil jugarán la final del torneo femenino Toray Pan Pacific que hoy termina en Tokio. Martina venció 6-2 y 6-2 a Mary Jo Fernández, y Lori a Zina Garrison por 5-7, 6-4 y 6-4. Por la Copa Davis, en Montreal, Canadá supera 2-0 a Uruguay (el ganador será rival del equipo argentino). Argelia, con un 3-0, ya le ganó a Túnez. España está 2-1 sobre México. Yugoslavia, con un 3-0, ya se aseguró la victoria frente a Dinamarca, el mismo resultado obtenido por Checoslovaquia frente a la Unión Soviética y sorprendentemente por Austria con Australia. También clasificaron al lograr los 3 puntos Estados Unidos frente a Paraguay, Alemania Federal con Indonesia, Perú con Ecuador y Finlandia con Irlanda. Cuba está 2-1 con Colombia, lo mismo que Suecia con Italia.

Karpov ya lo tiene

Anatoli Karpov se colocó 3-1 en su match de cuartos de final con el islandés Johann Hjartarson por la candidatura al desafío de Garri Kasparov, tras el empate en 39 jugadas de la cuarta partida. Karpov llevaba las negras. La quinta partida se juega hoy y los expertos consideran que será la última de este match dado que el ganador sólo debe alcanzar 3 puntos y medio.

Escocia en el Cinco Naciones

Con una victoria ante Gales y un empate con Inglaterra, Escocia se ubicó ayer en el primer puesto del torneo 1989 de rugby de las Cinco Naciones, delante de Francia, que sólo jugó un partido, y de Irlanda. En esta segunda fecha, Inglaterra debutó igualando en 12 tantos con el líder, en tanto Gales perdió en su cancha con Irlanda 13-19. El 18 próximo juegan Francia-Gales e Irlanda-Inglaterra.

Giusti en casa y en reposo

Ricardo Giusti, volante de Independiente y de la selección argentina fue dado de alta ayer al mediodía luego de ser operado el viernes de una tendinitis en su tobillo izquierdo. El jugador había sido intervenido quirúrgicamente por el doctor de la selección, Raúl Madero, que contó con la colaboración del especialista Aldo Ilarramendi. Giusti permanece en reposo en su domicilio particular esperando una recuperación rápida.

El TC dijo basta

La Asociación de Corredores de Turismo de Carretera suspendió ayer, por insalvables diferencias económicas, las tratativas con el Automóvil Club de Santa Teresita para organizar el denominado Triángulo del Tuyú, que iba a ser efectuado el próximo domingo 19. La Asociación de Corredores señaló que la suspensión se debe a los "reiterados incumplimientos anteriores".

Racing perdió, pero por penales, y se trae un punto de Córdoba

Siguiendo con su costumbre de los últimos tiempos, el equipo de Basile mantiene su racha sin triunfos. Ya van 5 partidos, en lo que va del año, entre oficiales y amistosos. Perico Pérez y "la Araña" Amuchástegui hicieron los goles.

1 **Racing de Córdoba: Bogado; Del Mul, Noriega, Sotomayor, Quiñones; Ergo, Barrios, Ibarra; Amuchástegui, Ceballos, Comas. DT. Oscar Cadars.**

1 **Racing: Balerio; Zacantti, G. Costas, Fabbri, Olarán,; Lamadrid, Pérez, Ortega Sánchez; Decoud, Medina Bello, Fernández. DT. Alfio Basile.**

Cancha: Racing de Nueva Italia. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 7 m. Pérez (R), 66 m. Amuchástegui (R Cba.) Cambios: 52 m. Cabral por Ceballos (R Cba.), 64 m. F. Costas por Decoud (R), 74 m. Flores por Ortega Sánchez (R). Por penales ganó Racing de Córdoba por 4 a 1.

Racing de Córdoba salió a la cancha a buscar un triunfo para intentar salir del fondo de la tabla, mientras que su homónimo de Avellaneda hizo lo propio, pero para cortar una racha de cuatro partidos sin ganar. El resultado final fue empate. En los penales ganó el local.

Cuando recién los jugadores empezaban a transpirar, a los 7 minutos, el juvenil Perico Pérez aprovechó un rebote en Noriega, producto de un tiro libre de Walter Fernández, y abrió el marcador con un fuerte derechazo que ubicó a la izquierda del arquero Bogado. Luego de abierto el marcador, la gente de Basile se replegó un poco en el fondo, en tanto que los jugadores de Cadars subieron paulatinamente. Ergo y Ceballos, los dos volantes, intentaron desprenderse de la mitad de la cancha y mandarse al ataque para dar vuelta el resultado. Ese método fue el más efectivo utilizado por los cordobeses.

A los 19 minutos Ceballos quedó solo frente a Balerio, de gran actuación durante toda la primera etapa, y le tapó el empate. El volante de Racing de Nueva Italia se agarró la cabeza y no se perdonó errar el gol. Luego, 60 segundos más tarde, Ergo cometió la misma falla, el arquero de Avellaneda volvió a acertar. Otro suspiro para Basile y otro grito para Cardars, que no se cansó de pedir contundencia. La defensa de Racing de Avellaneda, cuando los cordobeses desprendían un jugador de la mitad de campo, repitieron la misma táctica, quedarse parada. Pero los locales no contaron con la efectividad necesaria para empatar. Comas se perdió dos goles hechos, Amuchástegui otros tantos, mientras que los visitantes sólo usaron el contragolpe aprovechando la velocidad de los delanteros, pero el resultado buscado por los de Córdoba, tratar de empatar el partido en el primer tiempo, no había salido. La esperanza era la segunda mitad. Apenas comenzó la etapa final, el conjunto de Cardars fue a buscar el partido. Se adelantó todo lo que pudo, sin descuidarse mucho en el fondo para no dejar espacios vacíos y no permitir así posibilidades para el contraataque de los visitantes. El mayor susto para Racing de Córdoba llegó a los 54 minutos cuando Ortega Sánchez y Lamadrid hicieron una hermosa pared que por algunos centímetros no finalizó en el segundo gol.

Ese ataque fue suficiente para que los cordobeses se despierten y se manden de lleno al arco de Balerio. Y valió la pena, ya que a los 65 luego de una serie de rebotes en el área, la "araña" Amuchástegui le pegó fuerte y a un costado del arquero para poner el partido 1 a 1. Después, todos esperaron el final y los penales. El favorecido fue Racing de Córdoba que ganó por 4 a 1 y el punto adicional que se mereció.

Nacional "B": empató Lanús

TELAM



Estos son los resultados correspondientes a los partidos de la 23ª fecha del Campeonato Nacional "B", que incluyó a cuatro encuentros dentro del PRODE. Italiano 1 - Tigre 1 (P.10 E.), Colón 1 - Huracán 0 (P.11 L.), Quilmes 0 - Banfield 2 (P.12 V.), Brown 1 - Lanús 1 (P.13, E.), Talleres 1 - Temperley 0, Los Andes 0 - Defensa 0, Douglas Haig 1 - Belgrano 0, Chacarita 2 - Unión 2, Chaco 3 - Maipú 0, Central Córdoba 0 - Quequén 0 y Cipolletti 4 - Atlético Tucumán 1.

Por ahora tarjeta amarilla

Los referís estaban cabreros, y no fue fácil para algunos de ellos detener el ímpetu de los colegas que impulsaban un paro para este fin de semana: el viernes a la noche, la asamblea terminó a las 3 de la mañana, y la Asociación Argentina de Arbitros decidió ordenar a sus afiliados que dirigieran normalmente los partidos previstos para ayer y hoy.

La asamblea analizó detenidamente el avance del Sindicato de Arbitros Deportivos, la entidad que desde el interior viene ganando espacio en desmedro de la Triple A.

La decisión de no tomar una medida de fuerza se resolvió por una reñida votación en la que no reunió el aval suficiente de los asistentes la posición más "dura" que proponía el paro de actividades y era sostenida por referís de las categoría menores.

La asamblea duró más de 5 horas y quedó en "sesión permanente" tras decidir la creación de una "comisión especial" para que estudie el tema del convenio de la AFA con el SADRA y, en un plazo máximo de 30 días, concrete un informe detallado que precise la conveniencia o no de realizar el paro.

La posición que prevaleció, llamada "dialoguista", fue sostenida especialmente por el grupo de árbitros internacionales con el argumento de que un paro haría convocar a la AFA a árbitros del interior, con lo que —decían— se produciría un inmediato avance gremial y económico en desmedro de la AAA.

En la votación final, la moción ganadora obtuvo 92 votos contra 57 de la "dura", con 2 abstenciones y 37 árbitros de quinta división que se retiraron antes. Al parecer, no hay nada resuelto y las cifras de la votación de ayer podrían alterarse, según se temía en AFA.

Había doping

Los análisis antidoping practicados a los ciclistas José María Orlando y Adrián García durante la reciente disputa de la Vuelta a La Pampa dieron positivo, se informó oficialmente. El médico Carlos Gotelli dijo que durante la prueba se tomaron 32 muestras y sólo las 2 indicadas dieron ese resultado.

El tema cobra relieve en la actualidad tras las denuncias de Juan Esteban Curuchet, quien conmovió el ambiente al denunciar que la mitad de los ciclistas ingiere estimulantes prohibidos en la Argentina, despertando rechazos y críticas en el ambiente de ese deporte. Curuchet contó con el apoyo de Claudio Iannone, por ejemplo, y el rechazo de Antonio Alexandre.

CINE/12

Falso testigo

(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. (**Atlas Santa Fe, Biarritz.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich.)**

Bird

(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker **(Libertador.)**

Bagdad Café

(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Suipacha, Premier.)**

Empezando de nuevo

(Alan Alda, 1988) Con su habitual sensibilidad, el director de *Las cuatro estaciones* y *Dulce libertad* refleja las actitudes de un matrimonio cincuentón frente al divorcio y su futuro inmediato, cuando comienza la búsqueda de nuevas experiencias. **(Luxor, Grand Splendid, Belgrano.)**

Quién engañó a Roger Rabbit

(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**

Buenos días, Vietnam

(Barry Levinson, 1987) Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Loire.)**

Viceversa

(Brian Gilbert, 1988). Una comedia con aristas policiales donde padre e hijo intercambian roles, ídolo tibetano mediante. El atractivo principal de este film es la espontánea apelación a uno de los deseos más generalizados del inconsciente: poder ser otro al menos por un día. Padre e hijo son Judge Reinhold y Fred Savage. **(Maxi.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**

Willow, en la tierra del encanto

(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova **(Metro.)**

Interferencias

(Ted Kotcheff, 1987). Cuarta versión de la pieza teatral *Primera plana*, de Ben Hecht y Charles McArthur. Esta vez ambientada en la redacción de una estación televisiva, conserva la vitalidad del original, su irónica observación de la "prensa amarilla" y la cuota de romance, esta vez con Kathleen Turner como la periodista que quiere retirarse pero no la dejan. **(Trocadero, América.)**

Matador

(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

CENTRO piso 14 Tel. amb. amob. bño. com. Kitchinette U$S 11.900 o alq. temp. ideal Prof.
ABU PROP 86-5316

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES

PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.

VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188

MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

PERMUTAS

PERMUTO Fiat 125 diesel mod/70 por otro menor valor 602-1112 desp./19 hs.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

Estudiantes avanzados de periodismo 781-7205 97-6092.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOANALISIS EN CONGRESO. Adolescentes, Jóvenes, Adultos. Honorarios a convenir. 41-1869.

LIC. LEON BERESTOVOY Psicólogo. 1ª entrevista s/cargo. 86-6879. 87-6021

MUJERES SEPARADAS. Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de reflexión. Las mujeres separadas y su problemática especificia. Separación y redefinición de una misma. Posibilidades de acción en situación de cambio. Inf. 793-1189 y 27-6062.

Psicólogo c/s cargo 87-3876.

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológios
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

YOGA. Salud descanso armonía. Santa Fe 2926 8° B 84-2482/826-9345.

ABOGADOS

FAMILIA, Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768/46-1752.

PROFESORES ESPECIALES

PROFESORA DIFEREN esp deficiente mental 202-2166.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTAS

Escenarios, andamios, alq. y venta 202-2166/241-6357.

RUBRO 56
SERVICIOS

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro. 49-3124 de 9 a 20 hs.

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

"EL PREDIO DE LOS ANGELES". B. Nte. El Rincón Selecto invita profes. y de b/nivel sociocult. a charlas agrad. baile, etc 28/48 años Sáb. 23 hs. Inf.: Lic. Reggina Durand 572-8542. 826-3383. Vi. 17/22. Sab. 14/20. Climat.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

vínculos
MATRIMONIALES
Lo invita a encontrarse con su pareja estable
38-0149
LUN a SAB de 10 a 20
C.C. 323 - C.P. 1413 - SUC. 13 - BS. AS.
Garantizamos la efectividad de la búsqueda mediante test de compatibilidad evaluados por profesionales
OPERAMOS EN TODO EL PAIS

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Tur. 51-8289.

OFICINA

SERVICIOS DE COMIDAS
p/escuelas e Inst. Privados
Capital y Zona Norte
Amplia experiencia
Optimas referencias
Llámenos al 34-4124

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

MAMIYA C-220 Tele 250 G/A/N Acc m/B U$S 700. 69-0917.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

IDIOMAS

INGLES. Grupos de conversación. Teatro leído. Juegos. Entrevista previa: 802-7002.

TEATRO

LABORATORIO TEATRAL D/VERANO. Seminario Jerzy Grotowski. Jorge Frison. 683-4849.

ESTUDIO PATRICIA HART
Curso de teatro
—Actuación
—Movimiento-Expresión
—Uso de la Voz
CONGRESO 2361
18 a 21 horas 553-3540

TEATRO p/Formación elenco jueves 18/21 hs. ▲ 100. B. Mitre 2020•

CURSOS

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA
Periodismo por periodistas
Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989.
PERIODISMO
FOTOPERIODISMO
TALLER INTEGRAL DE CINE
Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751 46-7912
15 a 21 horas
LAS VACANTES SON LIMITADAS

RUBRO 68
DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO. Con guardería Infantil para Socios. Lo mejor en gimnasia y Estética Corporal-Complemento-Kinesiología. Cursos y Servicios. Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923 Caballito.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

EVELYN. Llamame al 97-2252.

MAN modelo mascul. 71-1202.

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

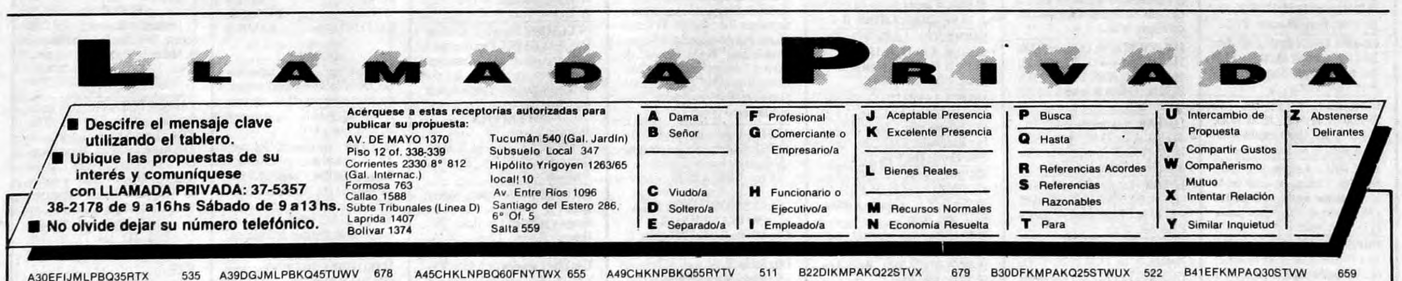
RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 14
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21
Avellaneda:
Av. Galicia 717 1° p. "2".

TODOS LOS RUBROS

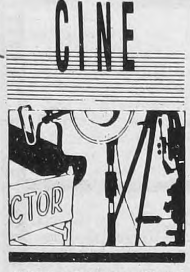
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS LAS MEJORES OPORTUNIDADES



A30EFIJMLPBQ35RTX	535	A39DGJMLPBKQ45TUWV	678	A45CHKLNPBQ60FNYTWX	655	A49CHKNPBKQ55RYTV	511	B22DIKMPAKQ22STVX	679	B30DFKMPAKQ25STWUX	522	B41EFKMPAQ30STVW	659
A34DFKMPBQ38KSYTUVW	140	A39DFJLMPBYRQ45TUXZ	661	A45EFKNPBQ58RTVUW	139	A50EGKNPBQ60SYTX	686	B28DIKMPAQ25TVU	506	B31DFKMLPAKQ25STVWX	674	B46EHKLPAQ37KSTUV	540
A36EILMPBQ42TUX	505	A40EGKMLPBKQ53TUVXY	553	A45EIKMPBKQ49STUX	656	A53CIJMPBQ60STWU	673	B29DIKMPAKQ25RYTV	657	B32DFKMPAKQ35STVWY	151	B53CGKNLPAKQ35YTVUW	676
A37CIKMPBKQ43TUWX	687	A43CIKLMPBQ55TVX	137	A49EFKMPBQ55SYTXZ	658	B21DIKMPAQ25STUX	138	B30DFIJMPAQ35RTWXY	441	B37EIKMPAKQ33STWUV	677		

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23. hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 23 hs.: **Heavy metal;** a las 19 y 22.30 hs.: **1941,** de S. Spielberg. P/18.
Lunes: a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Quién golpea a mi puerta,** de Martin Scorsese; a las 18 y 21 hs.: **Pasajeros profesionales,** de M. Scorsese. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05 y 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Un deseo prohibido** (porno) y **Amor** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **El último valiente;** a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Fox trap: Misión al acecho.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.35 y 20.25 hs.: **Sexo débil;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Mano de acero.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Tentación irresistible** (porno) y **S.O.S: Urgencia sexual** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee y Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15.30, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo;** a las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Búsqueda frenética,** de Roman Polanski, con Emmanuelle Seigner y Harrison Ford. P/13.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Highlander,** de Russell Mulcahy, con Christopher Lambert y Roxanne Hart. P/13. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Sábado a las 15 hs.: Cine infantil: cortos y a las 16.20 hs. **Como las liebres.** Domingo: a las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**
Sábado y domingo noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Solo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.
Lunes: a las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **El tercer príncipe.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Solo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II;** a las 16.20 y 20.25 hs.: **Moonraker.**
Lunes: a las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.25 hs.: **Poder maléfico;** a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Viernes sangriento.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.25 y 17.40 hs.: **Willow.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay e Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno y Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno y Los secretos porno de Carenna Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989 y Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo;** parte 4: **El último ultraje porno**). Sala 5: **Porno sexo oral y El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las casas porno de San Francisco y La mujer porno que amaba a los hombres.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio).** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.35, 15.45, 18.20, 20 y 22.45 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente y Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placeres en la cama y La diosa del sexo.** Sáb. trasn.: **Carrousel erótico.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sábado y domingo: a las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (horarios a confirmar - secciones numeradas): **La literatura y el cine: Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini con Ninetto Davoli, Franco Merli e Inés Pellegrini. P/18. Pl.: ₳ 13.
Lunes: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (horarios a confirmar - dos últimas secciones numeradas): La literatura y el cine: **Cumbres borrascosas,** de William Wyler, con Laurence Olivier, Marle Oberon y David Niven. S/R. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Cocktail.** P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht.
Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Juan Carlos Baglietto.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 16/2, 21 hs.: jueves 23/2, 21 hs.: **Rodolfo Mederos.** Entrada libre y gratuita.
"Pues entonces quién lo tiene"? "Zoolo para niños", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. **Debut 18 de Febrero.** Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a dom.22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti,** en **"Poniendo la casa en orden",** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero",** de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BAUEN HOTEL. Callao 360. Tel.. 45-6906. Presenta un show con **Claudia Mores y Rolando Luque.**
ARGENTINA TANGO FESTIVAL con el **Quinteto Tiempo y ballet. Músicos: Antonio Ibas (bandoneón), Alberto Hualde (batería), Ricardo Tenreiro (bajo), Marcelo Cagnola (sintetizador), Gustavo Fedel (piano). Dir. musical: Lito Valle. Dir. gral.: Alberto Cortés Funes.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. dde. ₳ 50.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ

RUBEN	**LUIS**
STELLA	**en TASCA**

DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA		**BETIANA**
BARET	en	**BLUM**

ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a

ARTURO	**GERMAN**
BONIN	**KRAUS**
MARITA	**PATRICIA**
BALLESTEROS	**PALMER**

en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei.** Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 22 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales de **"Fugaz transmisión".** Domingo: 21.30 hs. **"Banquete teatral".** Con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Graciela Mescalina, Eduardo Cutuli, Klaudia con K, y otros. **Entrada gratuita.**

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Presenta a **Susana Traverso, Antonio Grimau y Nicolás Repetto en:**
ALTA SOCIEDAD
de R. Eyre y C. Porter, con **Marcos Zuker, Diana Ingro, Maurice Jouvet,** V. Shocron, L. Simoni, L. González, O. Tesser, La Calipso Jazz Band y el High Society Ballet. Dir.: musical: J. C. Cuacci. Escenog.: D. Jeijo. Dir.: gral.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Chumbale,** de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50% dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA	**LAUTARO**
ZORRILLA	**MURUA**

JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico,** Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO	**TINA**
CONTRERAS	**SERRANO**

MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Veni con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE

Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd. **Tangos y milongas**
LUIS LAGOS
Lunes: 21.30 hs.

Elogiada por el público y la crítica. De encuentros y desencuentros; de viajes y películas; del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
Con **Carina Rybak y Jean Pierre Noher.** Dir.: **Marcelo Alfaro.** Lunes 23 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas ddc. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo).
GRANDES FESTEJOS DE CARNAVAL!
Empanadas jujeñas, choclo y queso, cayote con nuez, etc.
Domingo de Tentación y Compostura. Almuerzo desde las 13 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582. Presenta su más rutilante show con
RONNIE HARVEY
La voz, la música. Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como pub.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno**; a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor**; a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
La Comedia de la Pcia. de Buenos Aires en **Mensaje**, espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe, con títeres y actores. Dirección: Luis Rivera López. Pl.: ₳ 15. Miércoles a domingo: 19.30 hs.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Ballet Del Atlántico. Programa: **"Divertimento para ocho".** Música: D. Jhostakovich. Coreog.: G. Mollajol, **"La Silfides"** (pas de deux). Música: F. Chopin. Coreog.: M. Fokine; **"Suite de Don Quijote".** Música: Minkus; **"Las estaciones".** Música: A. Glagounou. Coreografía: D. Schraiber. Dir. gral.: Beatriz Schraiber. Pl.: ₳ 30. Lunes: 21 hs.
Roberto Goyeneche - 45 años con el tango. Orquesta de tango de Mar del Plata. Trío Scorziella. Cantantes: Guillermo Galvé, N. Roca y C. Ramos. Tango - danza: Marta y Néstor. Dir.: Aida Masumeci. Pl.: ₳ 35. Lunes: 23.30 hs.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Los Carabajal. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 10.
Teatro leído. "Tiempo de Nostalgia", con Homero Cárpena, Carlos Fioriti y Haydeé La Roca. **Entrada libre y gratuita.** Miércoles a domingo: 21.15 hs.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

CENTRO CULTURAL PUNTA MOGOTES. Balneario Nro. 14 y 15. Sala Nro. 2 Leopoldo Marechal. Tel.: 84-2506.
Grupo "La Pandilla" presenta la comedia musical infantil "El Tapalunas", escrita y dirigida por Carlos Torreiro. Lunes a jueves: 17.30 hs. Grupo "Camarín 15" presenta un espectáculo para jóvenes y adultos **"Jaque"**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Lunes a jueves: 19.30 hs. Grupo "Teatro de la esquina" presenta la obra infantil **"...Y que tengan felices sueños"**, de A. Barauskas y María Teresa Frega. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
Grupo "Marathon" presenta **"Gardel, no te rindas"**, de Beba Basso. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL - GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA - BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS - RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 22 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3021. Ciclo Cultural de Verano. **Elisa Marval - José María Guimet** en
2 LOCOS LINDOS EN PARIS
de Guimet. Dir.: José María Guimet. Lunes a viernes: 21.15 hs. Grupo "Nueva Generación en
ULTIMO PREMIO
de E. Rovner. Dir.: Lito Medina. Lunes a domingo: 23 hs. **Elisa Marval - Analía Caviglia** en
LO FRIO Y LO CALIENTE
de Pacho O'Donnell. (Premio Estrella de Mar '88 al mejor espectáculo marplatense). Dir.: José María Guimet. Sábado y domingo: 21.15 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT - DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes y miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas de Mar del Plata. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Teatroclips, Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE - EMILIO DISI
ESTELA RAVAL - RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ₳ 30. Jubilados ₳ 20.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO - LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS - BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE
QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL - JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21, 22.45 y trans.: 0.45 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA - FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ - DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 19.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 50.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.. 51-8026/51-3115. **AMELITA BALTAR** en
Un poco de mí
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTIALES. (Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Cena, copas: 22 hs. Festejo del año del dragón
LUDOVICA SQUIRRU
y artistas invitados. Lunes a miércoles: 23 hs. Piano bar: 1.30 h. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs. al 51-8060 / 9216.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Luces, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
GUILLERMO GUIDO
Lunes: 23 hs.
MARCELO SAN JUAN
Martes: 23 hs.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábado a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 h.: **Noche alucinante.** P/13. Lunes: a las 20, 22 y 0.10 hs.: **Poltergeist III.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Los bañeros II.** S/R. Lunes: a las 21.40 hs. y 23.40 hs.: **Séptima profecía.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Lunes: a las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
VIRGINIA LAGO en **"Vivir en vos"**, Sobre textos de M. E. Walsh. Jueves a sábado: 22 hs.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105. Presenta en exclusiva
MIGUEL SARAVIA
Sábado: 23 hs.
Presentando su espectáculo "Buscado Vivo o Muerto".
LEO MASLIAH
Sábado: 1 h.
ANNA D'ANNA
Domingo: 20 hs.
MARKAMA
Domingo y lunes: 23 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Martes: 23 hs.
Parakultural en Gesell
GAMBAS AL AJILLO
AIDA ALBERT
Música original de **Fernando Tavolaro.** Miércoles y jueves: 23 hs.
LEO MASLIAH
Viernes: 23 hs.
LOS VERGARA
Viernes: 1 h.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Azul profundo.** S/R. Lunes: a las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Cocktail.** P/13.
Lunes: a las 20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 22 y 0.10 h.: **Cita con la muerte.**

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Séptima profecía.** P/13. Lunes: a las 20, 22 y 0.10 H.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Localidades numeradas ₳ 100 en vta. con anticipación. Refrigeración.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.
ELADIA BLAZQUEZ
CHICO NOVARRO
Domingo: 22.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 h.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Lunes: a las 21 y 23 hs. Empezando de nuevo. P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **La deuda interna.** S/R. Lunes: a las 21 y 23 hs.: **Interferencias.** S/R.




DOMINGO

18.00 - 2 - VALE LA PENA VOLVER A VER Hoy: "Gilda" (1946) con Rita Hayworth y elenco
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - MAR DEL HOP
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00 - 13 - LA MUJER BIONICA
19.55 - ATC - CINCO NOTICIAS EN CINCO MINUTOS
20.00 - 2 - Proyección del film "Sahara" (1953). Bélica
- ATC - COCHE A LA VISTA Deportivo
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO con Gerardo Sofovich.
- 13 - MAC GYVER

21.00 - ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO Hoy: "V", Invasión Extraterrestre.

22.00 - 2 - LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO Hoy: "Recién casados". Serie española
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA Hoy: Boca Jrs. vs. River Plate
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Martes 13". Terror
- 13 - HUNTER Serie policial

23.00 - 2 - SPORT SHOW
- 13 - CARNAVAL DE RIO Transmisión desde Río de Janeiro

24.00 - 9 - NOTICIERO DEPORTIVO
0.15 - 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
0.30 - ATC - "ORLANDO Y LOS PALADINES" (1956). Aventuras
- 11 - EL JUSTICIERO Serie: Hoy: "Una carrera segura"

LUNES

18.00 - 2 - ¿YO ME QUIERO CASAR Y USTED?
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL INCREIBLE HULK Aventuras

19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Primera edición
- ATC - A TODA COSTA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL (Telecomedia infantil)

20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - MAR DEL HOP
- 13 - CANAL 13 INFORMA

20.30 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
21.00 - ATC - LOS INTREPIDOS Hoy: "Otro bonito lío"
- 9 - FINALISIMA Entretenimientos
- 11 - AMANDOTE
- 13 - FUTBOL INTERNACIONAL Hoy: Racing Club vs. Nacional

22.00 - 2 - EL PUEBLO QUIERE SABER
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS Hoy: "Acorazados y traiciones"
- 9 - LA VENGADORA II Hoy: Tercera parte
- 11 - EL MAGO

23.00 - ATC - HOY POR HOY
- 11 - INTERPELACION Periodístico
- 13 - CARNAVAL DE RIO Transmisión desde Río de Janeiro

24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Segunda edición
- ATC - DIEZ NOTICIAS EN DIEZ MINUTOS
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - CINE EN SUPER ONCE Hoy: "Dos mil años después"

0.10 - ATC - TRASNOCHE Hoy: Proyección del film "La venganza de los tiburones" (1974)

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

ES MUY SENCILLO...
¿A QUÉ HORA ENTRARON LOS GUERRILLEROS A LA TABLADA?
A LAS SEIS
CORRECTO
SEIS ES LA MITAD DE DOCE
YA LO TENGO ¡¡ PÁGINA/12 !!
EXACTO. Y FÍJESE CÓMO TODO CIERRA ... ESE DIARIO TIENE 24 PÁGINAS
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?
NADA... LO HACEN PARA DESPISTAR
LA IMAGINACIÓN AL PODER

Daniel Paz + Rudy

IMAGINACION

(*Por Jorge Lanata*) En su última edición, *El Informador Público* dedica su doble página central a reproducir una denuncia: la del abogado José María Soaje Pinto ante el Juzgado Federal número 6 (a cargo del juez Miguel Pons) donde el abogado asegura que Fernando Sokolowicz, Horacio Verbitsky y el autor de estas líneas han sido ''instigadores ideológicos'' de los episodios subversivos de La Tablada. La presentación judicial —se desconoce hasta el momento si ha sido aceptada como denuncia por el juez— se basa ''en un informe atribuido a oficiales de inteligencia seineldinistas''. El texto reproducido por *El Informador* asegura que ''La inteligencia militar juzga que los objetivos de *Página/12* se encaminan a persuadir al lector de la falta de idoneidad de los mecanismos de la democracia y la ley para resolver la crisis''. La preocupación por la ley y el orden constitucional parece haber sido una de las debilidades del demandante Soaje Pinto: el ejercicio de la abogacía le llevó, en los últimos años, a defender al criminal de guerra nazi Walter Kutschmann (Pedro Olmo, acusado por haber ordenado ejecuciones de prisioneros en la Unión Soviética e imputado por la muerte de dos mil judíos polacos), al jefe neonazi Alejandro Carlos Biondini (titular de Alerta Nacional) en la causa que se le seguía por instigación a la violencia, por integrar una asociación destinada a imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza; a Enrique Barrios y al capitán José Luis Manetti, el militar arrestado el dos de abril por posesión sospechosa de armamentos, cuyo nombre también apareció en la agenda de uno de los implicados en el copamiento de Aeroparque.

El informe de ''inteligencia seineldinista'' resulta una suma de extrapolaciones de frases públicas: columnas, artículos y una curiosa capacidad de imaginación y visión conspirativa. Fue por eso que se pensó que la única respuesta posible la daría el sentido del humor. La visión sobre la realidad que permite encontrar sospechosos en todos los que no son aliados forma parte de una lógica tan perfecta como la de la psicosis: resulta hasta fácil encontrar en los textos más insólitos invocaciones a la violencia, el terrorismo y la muerte. Lo que sigue, partiendo de la misma técnica utilizada por *El Informador*, se propone demostrar la tesis inversa: las huestes de Iglesias Rouco conocían el sangriento ataque a La Tablada y lo promovieron como parte de un plan insurreccional.

Un complot supersecreto

Un informe reservado de los servicios de inteligencia kuwaitíes parece dar la clave de las hipótesis que tejen alrededor de La Tablada. Si bien es cierto que fuentes militares aseguraron a este medio que los kuwaitíes no habrían participado del copamiento, llevaron a su gobierno información verosímil respecto de la participación ideológica de *El Informador Público* en las actividades del ERP. El informe kuwaití fue elaborado en base a declaraciones públicas que revelan que *El Informador*, desde semanas antes de la acción guerrillera, ''se encaminaba a persuadir al lector de la falta de idoneidad de los mecanismos de la democracia y la ley para resolver la crisis''. El informe cita el siguiente párrafo, escrito por Manfred Schönfeld en la edición del viernes 30 de diciembre de 1988:

''La actitud del Gobierno de emplear una serie de altos jefes de las Fuerzas Armadas como si fuesen otros tantos fusibles que se van quemando a medida que se trata de superar situaciones críticas (...) no puede conducir a nada bueno. Tendríamos que tener un gobierno dotado de un serio y claro programa de acción y no uno que no ha venido haciendo otra cosa que capear temporales (...). En tal situación sólo pudo ir de tierra arrasada a tierra arrasada. Y acabará por quedar arrasado él mismo, por la vía legítima o por cualquier otra vía''.

Los kuwaitíes aseguran en su informe supersecreto que el párrafo de Schönfeld demuestra: 1) conocimiento del plan guerrillero de gobierno que fue hallado en la mochila del terrorista Farfán; 2) sostiene la hipótesis de que un plan golpista se hallaba en marcha, al hablar de ''vía legítima o cualquier otra vía'', con lo que a la vez llama en concreto a la lucha armada sostenida por el ERP.

Sin embargo, el plan erpiano a travéz de ***El Informador*** —asegura la investigación kuwaití— no se agotaba en la toma armada del poder: también se hacía extensivo al socavamiento de las instituciones. Así lo marcaría el siguiente párrafo de Jesús Iglesias Rouco, publicado el viernes 20 de enero de 1989 (días antes de la acción terrorista):

''La justicia lleva el camino de convertirse en una irrisión (...). La mentira y el descaro como instrumentos de acción política —casi únicos instrumentos de acción política— propios de este gobierno y de los muchos anteriores, está sin duda en el origen del descalabro moral y jurídico (...). La 'democracia' alfonsinista miente todo el tiempo y miente absolutamente.''

El informe kuwaití asegura taxativamente que el párrafo de Iglesias Rouco coincide en un todo con una de las consignas lanzadas por el MTP semanas antes de la acción. *''Basta de políticos corruptos y mentirosos.''* Los kuwaitíes aseguran que el hecho de calificar de ''irrisión'' a la justicia vuelve a evidenciar la opción por la lucha armada instrumentada desde el director de la publicación. El informe rescata en ese número otros elementos de prueba de la vinculación con el ERP: ese día *El Informador* publica la cuarta nota de ''Análisis de la XVIII Conferencia de Ejércitos Americanos; la ideología del general Gassino''. Los kuwaitíes recuerdan que fue el MTP quien denunció por primera vez la ''documentación secreta'' de la CEA, y aseguran que esto llevó a *El Informador* a publicar una serie de notas en apoyo de las tesis subversivas. El copete de presentación de la serie es el siguiente:

''En notas anteriores habíamos visto que la máxima preocupación de los EM de Ejército y Marina era combatir al enemigo interior que se presenta —siempre— bajo la forma de comunismo (MCI). En ningún momento, en los últimos años, la burocracia militar argentina planteó la cuestión de la soberanía nacional en el Atlántico sur. Son absolutamente fieles a la estrategia norteamericana para la región.''

El SIK (Servicio de Inteligencia Kuwaití) observa en este párrafo que: 1) forma parte de la estrategia de difusión del ERP sobre la CEA; 2) muestra la influencia cubana —en dinero y armas— al mencionar la guerra de Malvinas, que contó con el apoyo de Castro; 3) denomina ''burócratas'' a los representantes del Ejército, mostrando su indisposición a repeler un copamiento guerrillero.

La hipótesis que asegura que *El Informador* tuvo relevancia en el ''ambiente preparatorio'' del delirio terrorista, vuelve a comprobarse en la edición del día 6 cuando —en una nota sin firma— se asegura que ''se produciría un nuevo levantamiento bajo la denominación Virgen de Luján'', la misma denuncia que el MTP había lanzado en los medios de comunicación oficialistas.

El análisis de inteligencia del SIK —al que aportaron también agentes independientes neozelandeses— se detiene por último en un pormenorizado detalle de las siglas: ''EIP *(El Informador Público)* —asegura— presenta una vinculación semántica oculta con ERP *(Ejército Revolucionario del Pueblo)* y, a la vez, con FRP (los supuestos autores de la proclama conocida en Uruguay). Un examen minucioso de la marca permite a la vez, utilizando las letras EL INFORMADOR PUBLICO y repitiendo dos veces la letra A, formar la frase ''ARMAR AL PUEBLO'', lo que demostraría, en realidad, los propósitos inconfesables de la publicación en su vinculación con el ERP, según detallan los servicios kuwaitíes.

SOCORRO

Por Rep

